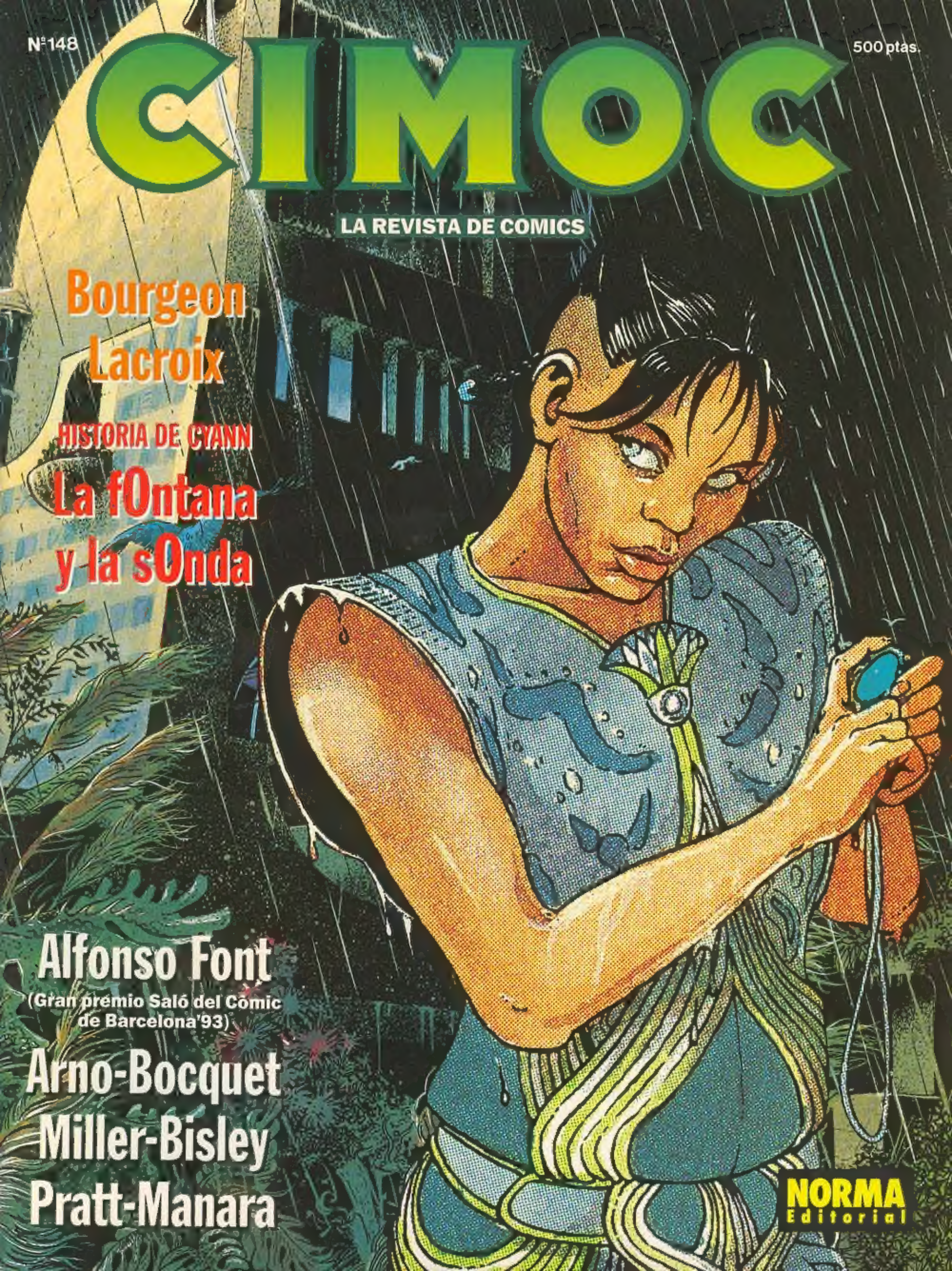
Nº148

500 ptas.

CIMOC

LA REVISTA DE COMICS



Bourgeon Lacroix

HISTORIA DE CYANN

La fOntana y la sOnda

Alfonso Font

(Gran premio Saló del Comic de Barcelona'93)

Arno-Bocquet

Miller-Bisley

Pratt-Manara

NORMA Editorial

PĀGINA DOS

PORTADA:
François Bourgeon

3 **PRIVADO**
Bajo cero
Alfons Font
En esta nueva historia, el autor nos invita a conocer otra faceta distinta de un detective cualquiera, de forma que la aventura surge de la parte de este personaje que menos conoce el público en general. Además, volvemos a tener ocasión de deleitarnos con un nuevo crimen perfecto.

14 **LINTERNA MÁGICA**
X.M.

18 **KRIEGSSPIEL** (2)
El juego de la guerra
Bocquet y Arno
Tras contactar con un frente guerrillero desprendido del recién destrozado ejército alemán, el azar de la historia une en una misma misión a un judío norteamericano en misión secreta con un ex mando nazi. El escenario de tan insólita unión: Polonia, uno de los países más castigados por la II Guerra Mundial.

25 **SIN CITY** (y 13)
Frank Miller
La conclusión de la historia de Marv no es un desenlace corriente. A los ojos de quienes le quieren ajusticiar, no es más que un criminal sin nombre que perdió los estribos y asesinó brutalmente a varias prostitutas. Para él, éste es el final de su única historia de amor. Quiso vengar a una mujer que lo amó durante unos minutos y terminó cargando con las culpas. Si sólo tuviera un momento más con aquella mujer...

33 **ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE...**
Alan Grant y Simon Bisley
El artista británico que se diera a conocer en nuestra revista gracias a personajes como Slaine o Judge Dredd, regresa a estas páginas con un relato del salvaje oeste. La trama puede parecer poco original en un principio, pues se trata de un jinete que llega a una ciudad en busca de alguien. Quienes conozcan a Bisley, ya sabrán que esto es más que suficiente para disfrutar de su estilo personal de narrar historias.

40 **EL GAUCHO** (9)
Hugo Pratt y Milo Manara
Tom se encuentra prisionero en una hacienda y, aunque no entiende el idioma español, no da la sensación de que le deparen ningún bien... salvo por esa joven de cabellos largos y por ese anciano de color de mirada sabia y prudente.

50 **OMNIMAX**
Elena Castro

52 **LOS RESUCITADOS**
Vuelta a la verdadera vida
Oscaraibar y Víctor Bàrsa
Un científico sufre un accidente mientras está realizando un experimento de supervivencia en el polo. Cuando por fin lo rescatan, éste se encuentra congelado en el interior de un enorme bloque de hielo, pero a pesar de ello, los científicos aseguran que podrán revivirlo. Así, esta historia no hubiera sido más que una anécdota... a excepción que estos mismos científicos aseguran que el hombre congelado tiene en realidad miles de años de edad.

62 **HISTORIA DE CYANN:**
La fOntana y la sOnda
La marca de los Olsimar
Lacroix y Bourgeon
En un planeta distinto al nuestro en espacio y tiempo llamado IlO, hombres y mujeres han aprendido a vivir en armonía, así como de crear una sociedad jerarquizada en diferentes capas sociales. Cyann, una joven rebelde de clase alta, y Nácara, su sensata amiga de una clase baja, se unirán en una aventura que las podría alejar en su futuro de su paradisíaca ciudad adoradora del agua.

81 **LECTORES**
Profesor Sigrid

Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. **Traducción:** Víctor Mora, Fco. Pérez Navarro y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación:** Fernando Fernández y Francesc Reig. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, km. 3,7, Santa Perpètua de Mogoda (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81. **© by** Frank Miller (by permission of Dark Horse Comics), Hugo Pratt, Milo Manara, Alan Grant, Simon Bisley, Casterman, La Sirene y Norma Editorial. Todos los derechos reservados. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7 pral. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 9/93.

ALFONSO FONT

Creador de personajes tan conocidos y entrañables como CLARKE AND KUBRICK, TAXI, LOS ROBINSONES DE LA TIERRA, ROHNER... ahora el ganador del último Gran Premio del Saló del Còmic de Barcelona, habla con CIMOC sobre "PRIVADO", la serie que comenzó a regalar a todos los lectores desde el n.° 128 de nuestra revista de cómics y que comprenderá hasta un total de cinco historias cuya única conexión son cinco detectives, diferentes y distantes entre ellos, pero que sirven para ofrecer la visión más reservada de la vida de un detective, muy distinta a los personajes de acción habituales del género.

Este mes, antes de dar inicio a la tercera historia de "PRIVADO", os ofrecemos una breve entrevista con su autor.

Tras los breves comentarios preliminares y sin relación con la faceta artística de **Font**, pasamos al despacho y nos acomodamos en nuestros asientos. Junto a mi mano se encuentra un folio con dos palabras tachadas como breve intento de anotar una guía de preguntas. No es necesario: **Alfonso Font** es un hombre cuya obra siempre invita a la pregunta.

—*¿Será una entrevista larga?*

—No, ya lo verás. En realidad se trata de una entrevista muy concreta.

—*Tú dirás.*

—La pregunta es casi obligada. Tras haber creado varios personajes como protagonistas de diferentes aventuras, diste paso a una serie como "PRIVADO" en la que comenzaste a usar diferentes personajes en cada historieta. ¿Por qué?

—*¿Te digo la verdad?*

—Hombre, si es posible...

—*Pues mira: yo había realizado dos de estas historias (las que se publicaron en los números 128 y 129 de CIMOC) como encargos para el extranjero. Pasó el tiempo y acordé con NORMA Editorial la publicación de este material, continuando con tres historias más sobre el mismo tema. Es decir, comenzó un poco como una casualidad, e incluso esas historias eran en blanco y negro, pero tras el cambio de enfoque también se acordó que yo mismo coloreara esas páginas, lo cual ya he hecho a excepción de una, la cual estoy a punto de entregar.*

—En cuanto a la temática, ¿esos primeros encargos coincidieron para una misma editorial o fue pura coincidencia que en ambos casos se tratara de detectives?

—*Coincidencia. La primera historia fue un trabajo para Italia que surgió tras una conversación con* **Abuli** *y* **Bernet**, *con quienes comparto una gran amistad. Posteriormente, recibí un encargo para Estados Unidos, y volvió a salir otro detective.*

—¿Por qué huyes en tus historias de "PRIVADO" de los detectives de acción, más estandarizados, en favor de una visión más lúgubre de ellos?

—*La verdad, nunca me ha gustado la idea de los típicos argumentos del bueno-chico guapo-fuerte... que conoce a una chica estupenda y combate a un malo horripilante. Prefiero mostrar una parte más humana, más creíble de estos personajes. Quizá en "Bajo Cero" me haya salido un poco de esta idea por crear una nueva versión del crimen perfecto, pero de hecho la idea global es precisamente la explicación de por qué se engloban las cinco historias bajo el título de "PRIVADO".*

—¿Seguirás en la temática de detectives y novela negra tras estos episodios?

—*No. Ya me estoy preparando en otro género, pero permíteme que me guarde la sorpresa hasta que ya esté más maduro el proyecto.*

—De acuerdo, pero una vez haya madurado, avísanos.

—*Eso dalo por hecho.*

—Por cierto, habrá muchos lectores que querrán saber tus impresiones sobre el Gran Premio del Saló que acabas de recibir este año en Barcelona. ¿Realmente te lo esperabas?

—*La verdad es que no. Me enteré al día siguiente por la prensa, pues no pude asistir a la ceremonia de entrega. Y lo cierto es que me sorprendió bastante. Piensa que ya llevaba un par de años en los que había oído rumores, la posible nominación... detalles que avivaban la llama de la esperanza y que luego quedaban en nada. Por esa razón, cuando por tercer año alguien me decía que tenía muchas posibilidades de ganar, ya no me lo tomaba en serio.*

—Bien, pues eso es todo en esta entrevista. Ya nos avisarás cuando tengas más noticias sobre tu nuevo trabajo. Y felicidades por el premio.

—*Muchas gracias a vosotros.*

PRIVADO

BAJO CERO

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ Guión y dibujos: ALFONS FONT

¿¿ MI ESPOSA ASESINADA ?!... ¿QUÉ ESTÁ DICIENDO ?!...
NO SE CANSE, AMIGO... TENEMOS UNA MONTAÑA DE PRUEBAS CONTRA USTED...
¡¡ESO ES MENTIRA!! ¡SOY INOCENTE!! ¡SOY INOCENTE!!
TIENE DERECHO A PERMANECER EN SILENCIO, A UN ABOGADO, Y A UNA LLAMADA TELEFÓNICA... TODO LO QUE DIGA AHORA...
...PODRÁ USARSE EN SU CONTRA EN EL JUICIO...
¿QUÉ HABÍA FALLADO ?! ¿QUÉ?!... ¿UNA MONTAÑA DE PRUEBAS? ...
¿QUÉ PRUEBAS ?!... ¡NO PUEDEN TENER NINGUNA!! ¡NINGUNA!! ¡NINGUNA!!...
¡SE ESTÁN MARCANDO UN FAROL!... YO SÉ QUE NO HE COMETIDO NINGÚN ERROR...
NI UN SOLO ERROR, DESDE QUE TODO EMPEZÓ, CINCO DÍAS ATRÁS...
TENGO MIEDO, JOHNNY...
¡NO, NO...! LO TENGO TODO PENSADO ...
PERO ES UN ASESINATO ...
¡ES SU VIDA O LA NUESTRA!... LISA ES CATÓLICA,. NO QUIERE OÍR HABLAR DE DIVORCIO... ADEMÁS...
ELLA SE QUEDARÍA CON TODO,. EL APARTAMENTO, LA CASA EN LAKE PLACID, MI OFICINA EN MANHATTAN...

Y NI SIQUIERA ASÍ DEJARÍA DE ACOSARNOS... ¡LA CONOZCO BIEN!...
¿Y SI LA POLICÍA LO DESCUBRE?...
NO OLVIDES QUE SOY INVESTIGADOR PRIVADO... HE ESTUDIADO CRIMINOLOGÍA. SÉ CÓMO ENCONTRAR PISTAS Y TAMBIÉN SÉ CÓMO BORRARLAS... HE PLANEADO...
... EL CRIMEN PERFECTO...
CONFÍO EN TI, JOHNNY...
EN POCOS DÍAS TODO HABRÍA TERMINADO...
EN LA CALLE EL FRÍO ERA INTENSO, Y SEGÚN LA T.V. CONTINUARÍA ASÍ POR ALGÚN TIEMPO...
NO PUDE EVITAR UNA SONRISA: EL FRÍO ERA MI CÓMPLICE EN EL CRIMEN... LA POLICÍA PODÍA INTERROGARLE CUANTO QUISIERA...
DOS DÍAS ANTES HABÍA ALQUILADO UN COCHE.- EL MÍO, DIJE, ESTABA EN EL TALLER...
59
AQUÍ TIENE, SEÑOR LYOTTA...
PERO LA RAZÓN ERA OTRA.- CON UN COCHE ALQUILADO QUEDARÍA CONSTANCIA DE LOS KILÓMETROS RECORRIDOS...
¡QUÉ SUERTE PODER IR AHORA A FLORIDA, SEÑOR LYOTTA!...

... DE MI NOMBRE, DEL DÍA, DE LA HORA EXACTA ...
¡ PERO SON TANTOS KILÓMETROS...! YO IRÍA EN AVIÓN ...
BRAVO, RUBITA,- RECUERDA BIEN LO QUE VOY A DECIRTE AHORA...
JAMÁS SUBO A UN AVIÓN, QUERIDA... NO ES MIEDO, ES PÁNICO...
ADEMÁS, ME GUSTA CONDUCIR...
¡ QUE DISFRUTE EL VIAJE, SEÑOR LYOTTA ! ...
UNA HORA MÁS TARDE ENTREGUÉ EL COCHE A UN CHÓFER PROFESIONAL
TENGA, SU DINERO Y LOS PAPELES... TIENE DOS DÍAS PARA LLEGAR A GAINESVILLE...
... UNA VEZ ALLÍ METa EL COCHE EN UN APARCAMIENTO Y DEJE LAS LLAVES EN UN CODO DEL GUARDABARROS,- LUEGO LLÁMEME A ESTE TELÉFONO DE MANHATTAN ...
... PARA DARME LA UBICACIÓN DEL COCHE Y UN PARTE CON LAS INCIDENCIAS DEL VIAJE ... EN LA "NOMAD AIRWAYS", EN EL AEROPUERTO LOCAL, ENCONTRARÁ UN BILLETE A SU NOMBRE PARA REGRESAR...
CORRECTO...
TODO ESO FUE HACE DOS DÍAS ... DOS DÍAS QUE MI MUJER ME CREÍA FUERA DE NEW YORK, DE VIAJE A GAINESVILLE, SIGUIENDO LA PISTA DE UN CASO ... DOS DÍAS QUE HABÍA PASADO OCULTÁNDOME ...
2028

... HASTA RECIBIR LA LLAMADA DEL CHÓFER... ESPERÉ A QUE KEATON, EL CONSERJE, SE RETIRARA PARA ENTRAR YO SIN SER VISTO...
ABRÍ LA PUERTA DEL APARTAMENTO SIN HACER RUIDO... SE OÍA LA T.V. EN LA SALA...
EN EL INTERIOR LA CALEFACCIÓN ERA INSOPORTABLEMENTE ALTA, COMO A ELLA LE GUSTABA...
LA CHIMENEA ERA FALSA, COMO LOS TRONCOS DE PLÁSTICO Y LAS LLAMAS DE LUZ ELÉCTRICA... PERO EL ATIZADOR ERA REAL...
CRACH!
YA... ESTÁ... HECHO...

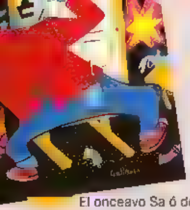
EMPECÉ A REVOLVER CAJONES Y ARMARIOS, FINGIENDO UN ROBO...
APAGUÉ LA CALEFACCIÓN, ABRÍ DISCRETAMENTE ALGUNAS VENTANAS, Y CONECTÉ EL AIRE ACONDICIONADO A FRÍO MÁXIMO...
EN POCO TIEMPO EL APARTAMENTO QUEDARÍA CONVERTIDO EN UNA EFICAZ NEVERA...
SALÍ DEL EDIFICIO SIN SER VISTO POR NADIE... DE ESO ESTOY SEGURO...
¡TAXI!
2026
CON UN MÍNIMO CAMBIO DE ASPECTO Y UTILIZANDO UN NOMBRE FALSO TOMÉ UN VUELO NOCTURNO HACIA CAROLINA DEL NORTE...
ALLÍ ME ESPERABA UNA PLAZA RESERVADA CON ANTERIORIDAD PARA EL VUELO A FLORIDA...
AQUÍ TIENE SU TÍTULO DE EMBARQUE, SEÑOR CHRISTELL...
GRACIAS...
d
LLEGUÉ A GAINESVILLE TEMPRANO EN LA MAÑANA... ENCONTRÉ EL COCHE EN EL LUGAR INDICADO...
326 -
209

EMPECÉ A CIRCULAR EN BUSCA DE UNA BUENA OPORTUNIDAD...
CRASH!
?!!
RUBY'S DINER
HOME COOKED MEALS
Y SE ME PRESENTÓ INMEJORABLE... CACÉ A MI VÍCTIMA JUSTO CUANDO UN POLICÍA SALÍA DE UN DINER CERCANO...
¡PERO, QUÉ HA HECHO USTED...!¿ ¡OH, DIOS MÍO...! ¡MIRE...!
¡LO SIENTO, LO SIENTO DE VERAS, SEÑOR...!
¿QUÉ HA OCURRIDO?...
¡NO HA RESPETADO LA PREFERENCIA!
TIENE RAZÓN, AGENTE, LA CULPA ES MÍA...
¿ACEPTA USTED PUES SU RESPONSABILIDAD...? BIEN, ESO AHORRARÁ DINERO A LOS CONTRIBUYENTES, AMIGO... DÉJEME VER SU DOCUMENTACIÓN...
¡OH, DIOS MÍO...!
POR SUPUESTO, AGENTE...
HE CONDUCIDO CASI TODA LA NOCHE... ESTABA BUSCANDO UN HOTEL Y...
¿DETECTIVE PRIVADO DE NEW YORK? ...
SEGÚN LAS NOVELAS, USTEDES NO TIENEN DEBILIDADES HUMANAS... ... CÓMO NO VER UN CEDA EL PASO...
DE VERDAD LO SIENTO, AGENTE... PAGARÉ LA SANCIÓN Y LOS DESPERFECTOS...

EN EL PARTE QUEDARON REFLEJADOS LOS NOMBRES, EL LUGAR, LA FECHA Y LA HORA DEL INCIDENTE...
NO PUEDO REGRESAR A NEW YORK CON EL COCHE ASÍ... ¿PUEDE INDICARME UN TALLER CERCANO?...
TUERZA EN EL CRUCE Y SIGA UNAS SEIS MILLAS EN DIRECCIÓN A OCALA...
TODO SALÍA MEJOR QUE LO PREVISTO
MAÑANA A PRIMERA HORA LO TENDRÁ...
SERÁ SUFICIENTE, GRACIAS..
ALQUILÉ UNA HABITACIÓN EN UN DISCRETO HOTEL CÉNTRICO, Y ME DIRIGÍ DE NUEVO AL AEROPUERTO CON MI LIGERO DISFRAZ...
GAINESVILLE
AL ATARDECER LLEGUÉ A NEW YORK COMO BILL KELLY, VIAJANTE DE COMERCIO...
¿QUIÉN PODRÍA RELACIONARLE CONMIGO, JOHN LYOTTA, DETECTIVE PRIVADO, ATASCADO EN GAINESVILLE, FLORIDA, POR UN PEQUEÑO ACCIDENTE DE TRÁFICO, DEL QUE LA MISMA POLICÍA LOCAL PODÍA DAR FE?...
2036

DE NUEVO EN EL APARTAMENTO, CERRÉ LAS VENTANAS Y EL AIRE ACONDICIONADO, Y D LA CALEFACCIÓN COMO A LISA LE GUSTABA...
CUANDO EL FORENSE ANALIZARA EL CUERPO COMETERÍA UN INVOLUNTARIO ERROR AL CALCULAR LA HORA DE LA MUERTE... TENDRÍA EN CUENTA EL CALOR EN EL APARTAMENTO...
...IGNORANDO QUE EL FRÍO LA HABRÍA RETARDADO LO SUFICIENTE PARA QUE COINCIDIERA CON LA HORA DE MI ACCIDENTE EN GAINESVILLE...
DEBO ESTROPEAR LA CERRADURA CON LA GANZÚA... QUE HABRÁ USADO EL ASESINO AL ENTRAR...
RIIIC... ¡CREC!
DURANTE LA NOCHE REPETÍ EL VIAJE A FLORIDA... LLEGUÉ A TIEMPO DE DORMIR UN PAR DE HORAS EN MI HOTEL...
EL CAMINO DE SIN HABER UN SOLO ERROR
SPACE CENTE
NASA TOURS
NO, NO HABÍA COMETIDO NINGÚN MALDITO ERROR, ¡NINGUNO! LO SÉ MUY BIEN... Y SIN EMBARGO ME HAN DETENIDO!!...
¡PERO LA POLICÍA NO PUEDE TENER UNA SOLA PRUEBA CONTRA MÍ! ¡NADA!...
¡COMETEN UN ERROR! ¡YO NI SIQUIERA ESTABA EN NUEVA YORK!... ¡PUEDO PROBARLO! ¡SOY INOCENTE!!...
AHÓRRESE LA COMEDIA LYOTTA...

PAULA RUSSO, SU AMANTE YA HA SIDO DETENIDA Y HA HABLADO... TENEMOS TANTAS PRUEBAS CONTRA USTED QUE NI SIQUIERA NECESITAMOS SU CONFESION...
¡MENTIRA - ¡NO TIENEN NADA !!
¿NO?... MUESTRALE LAS FOTOS LOU.. A VER QUE LE PARECEN...
CREÍ MORIR... ALLÍ ESTABAN TODOS MIS MOVIMIENTOS DE LAS ÚLTIMAS SEMANAS FOTOGRAFIADOS PASO A PASO... ¡TODOS! ¿COMO ERA POSIBLE?!!
TENEMOS GRABADAS SUS CONVERSACIONES CON LA RUSSO... ¿QUIERE MAS?...
¿C-C-COMO...? ¿COMO HAN...?
¿CONOCE A GARY HARWOOD? ¿NO?... HACE SU MISMO TRABAJO...
ES DETECTIVE PRIVADO...
ÉL HA SIDO SU SOMBRA LAS DOS ÚLTIMAS SEMANAS..
P-PERO... ¿POR QUÉ...? ¿POR QUÉ...?
¿POR QUÉ?.. USTED TENÍA UNA AMANTE Y SU ESPOSA LO SOSPECHABA...
...ELLA LO CONTRATÓ...
FIN



LINTERNA MÁGICA

DIVERSOS FRENTES DE UN SALÓN

El onceavo Saló del Còmic de Barcelona cerró sus puertas el pasado 9 de mayo con una satisfacción general tanto por parte del público como por las editoriales y los profesionales que tomaron parte activa. Los motivos para esta buena impresión final son varios, pero todos ellos vienen tildados por el recorte presupuestario inicial que sufrió la organización, así como la escasez de patrocinadores, lo que no impidió que Ficómic, empresa responsable del Saló, consiguiera superar el listón del año pasado e incluso nos obsequiara con una nueva edición de la canción "Yo quiero un tebeo", interpretada por el popular músico e intérprete **Ricardo Solfa**.

Cerca de 80 expositores en la zona internacional, claramente marcada por editoriales japonesas (e incluso alguna china que se sumó a última hora) junto a franceses, italianos, ingleses, etc... todos ellos de primera línea mundial, atendiendo por igual a editores españoles como a dibujantes que enseñaban sus carpetas en busca de una oportunidad fuera de nuestras fronteras. Todo un logro por parte de la organización que ha sabido preparar a la perfección una plataforma especialmente dedicada a las relaciones con otros países a diversos niveles y que ayudarán a activar diversos frentes del cómic español sobre los que recaía un cierto letargo.

Las diversas exposiciones que allí podían visitarse eran una verdadera antítesis entre ellas, prueba palpable de la variedad de estilos que allí se ofrecían al publico. Todo visitante terminaba por encontrar la sala y el ambiente de su agrado. De esta forma, el espacio dedicado a los MORTADELO Y FILEMÓN de **F. Ibáñez** nos ofrecían varias puertas y ventanas que escondían secuencias de estos detectives del humor gráfico español, así como una selección de originales, la gran mayoria provenientes del desaparecido semanario MORTADELO. La sala dedicada a **Miguel Ángel Martín** era para muchos la más desconcertante, sino por sus originales, más bien por la música ambiental que, según rezaba un cartel en la entrada, llevaba incorporadas frecuencias subsónicas que podían afectar de diversas formas a los individuos hipersensibles que permanecieran largo rato allí. Por supuesto, además de las exposiciones de **Raf**, **Ralf Köning** y **Gallardo**, el espacio dedicado a la muestra de mangas también tuvo su buena respuesta entre los visitantes, quienes formaron colas de media hora para poder acceder a medio centenar aproximado de ilustraciones.

En la zona comercial, la concentración popular era más que notable a pesar de que la organización consiguió espaciar un poco más los stands editoriales. Los responsables de EL JUEVES, de quienes muchos recordaban su decorado a modo de pastel de cumpleaños del pasado año, recrearon una miniverbena con tómbola incluida, lo que supuso un contacto muy directo entre los conocidos **Óscar**, **Ivá**, **Fer**, **J.L. Martín** y compañía y el publico. Siguiendo con stands originales, *La Cúpula* tampoco repitió con su KARAOKE, si bien se "atrincheraron" con lo que parecía (valga la redundancia) una trinchera, quizá en recuerdo a los conflictos que están teniendo lugar por desgracia en la antigua Yugoslavia. *Ediciones Zinco* repitió su experiencia con un stand decorado como un castillo para enmarcar las partidas de rol que desarrollaban "in situ" unos cuantos jóvenes.

La presencia de *NORMA Editorial* se vio multiplicada este año, pues los asistentes al Saló pudieron contemplar nuestro habitual stand, con zona reservada a dibujantes como **Alejandro Jodorowski**, **Hugo Pratt**, **Daniel Torres**, **Alfons Font**, **Miguelanxo Prado** y nuestro habitual ilustrador y responsable de importantes portadas de *CIMOC*, **Luis Royo**, quienes "soportaron" estoicamente la avalancha de lectores y ayudaron a que muchas estanterías tengan a partir de ahora uno (o varios) ejemplares dedicados por su respectivo autor. Asimismo, **Hugo Pratt** y **Jodorowsky** mostraron su satisfacción no sólo por el interés mostrado por el público (el cual ya conocían de otros años), sino por las ediciones de MU, El Continente Perdido (Col. Corto Maltés, n.º 3) y EL CORAZÓN CORONADO/1: La Loca de Sacré Coeur para las versiones presentadas por NORMA Ed. Pero esa multiplicación de esta editorial vendría a causa de un segundo stand dedicado a materia manga, en consonancia con la dedicatoria del Saló hacia los editores japoneses y a las expectativas del público por conocer las historias que triunfan en oriente.

Radio Nacional de España entrevistó "in situ" a los premiados, Daniel Torres y Alfonso Font

Hugo Pratt en plena tarea

Luis Royo dedic

Rafael Martínez recogiendo el premio de Alfonso Font

Dos titanes del cómic actual: Miguelanxo Prado y Katsuhiro Otomo

PREMIOS DEL SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA 1993

- Gran Premio del Saló: **Alfons Font**
- Premio a la mejor obra del año: **EL OCTAVO DÍA, de Daniel Torres**
- Premio a la mejor obra extranjera: **LAS MUJERES PERDIDAS, de Jaime Hernández**
- Premio al autor revelación: **Calpurnio**
- Premio al mejor fanzine: **EL MAQUINISTA MENSUAL**
- Gran Premio (mención póstuma): **Chiqui de la Fuente**
- Gran Premio (mención póstuma): **López Blanco**

No podemos decir que *NORMA Editorial* no celebrara el reparto de premios de este año. **Daniel Torres**, quien se encuentra preparando ya el segundo tomo de EL OCTAVO DÍA, y **Alfons Font**, autor habitual en nuestras publicaciones, han visto así reconocido su constante esfuerzo por ofrecer a los lectores algo más que unos instantes de lectura. Felicidades a ellos y al resto de premiados.

NORMA COMICS, AHORA EN EL CORAZÓN DE BARCELONA

El pasado día 3 de junio tuvo lugar en Barcelona la inauguración de una nueva librería, en esta ocasión emplazada en la clásica zona peatonal del centro de la Ciudad Condal, concretamente en la ***C/. del Pi, n.º 13*** (a la altura de C/ Portaferrisa).
Ésta ya es la tercera librería de Barcelona y cuarta de toda España perteneciente a la cadena **NORMA COMICS**, con lo que se demuestra una vez más al público la confianza depositada en los aficionados, aun cuando el fantasma de la crisis amenace en la prensa cotidiana contra este tipo de iniciativas.
A este evento acudieron profesionales de diversos medios de comunicación, así como diversas firmas conocidas relacionadas con el cómic y el arte. Cabe destacar la presencia del conocido dibujante **Daniel Torres**, autor del cartel promocional de esta nueva librería, quien aprovechó para conversar con amigos, conocidos, e incluso algún admirador que no quiso abandonar el local sin un autógrafo.
Así pues, desde este momento todos quienes deseen visitar el nuevo establecimiento de NORMA COMICS, no tienen más que dirigirse al centro de Barcelona, donde no sólo verán cumplido su deseo, sino que dispondrán de una oportunidad única de disfrutar de uno de los barrios más bellos de la ciudad.

Terry y los Piratas llegan a 1943

Acaba de salir a la venta el noveno tomo de la serie TERRY Y LOS PIRATAS, de **Milton Caniff**, correspondiente a las páginas dominicales publicadas durante 1943 y que continúan con las aventuras del piloto y amigo de Terry, Flip Corkin, junto a la hermosa y traicionera Rouge, quien curiosamente también conoce al joven Terry. Estos dos personajes se encuentran perdidos junto a un japonés. El dilema será que, en el caso de ser rescatados por soldados americanos, el oriental se convertirá en prisionero de guerra, pero si ocurre el caso inverso, serán los amigos de Terry quienes se vean atrapados por el destino.

Terry y los Piratas, de Milton Caniff

Inicio de las aventuras de un muchacho sin rostro

CARA DE LUNA. La Catedral Invisible, es el título correspondiente al n.º 103 de la *colección Cimoc Extra Color*. Sus autores **Alejandro Jodorowsky** y **François Boucq** han iniciado así una aventura y a la vez crítica de una fantástica sociedad sometida a una férrea dictadura enfrentada a una resistencia rebelde aparentemente muy débil. Será CARA DE LUNA, un extraño personaje que parece llegado de otro mundo, quien con su inocencia y su inacción ante los ataques que sufra, conseguirá crear un milagro que nunca nadie antes hubiera imaginado.
El propio **Alejandro Jodorowsky** nos confirmó en una entrevista exclusiva que ya se está realizando una segunda parte cuya aparición en Francia está prevista para finales de este año, al igual que sucede con las nuevas aventuras de DIOSAMANTE y con el segundo tomo de El Corazón Coronado, último trabajo de **El Topo** junto a **Moebius**.

XVII Salón Internacional del Comic de Asturias

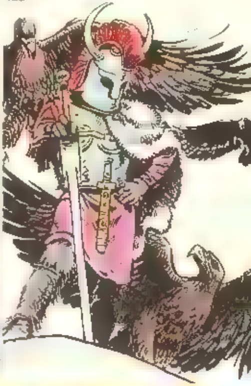
Durante la semana del 4 al 8 de octubre tendrá lugar una nueva edición de este Salón que concede anualmente los premios Haxtur, los cuales se otorgarán este año por novena vez. Este evento tendrá lugar, como en las anteriores ediciones, en la ciudad de Gijón. A pesar de que no disponemos de lista de invitados ni de un programa de este Salón, sí podemos hacernos eco de la exposición de **David Mazzucchelli** (Museo Barjola) y los homenajes póstumos a **Ambrós** y a **Chiqui de la Fuente**.

Exposición de originales de Gin

La veraniega ciudad de Sitges, famosa tanto por sus carnavales populares como por ser la sede de FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE FANTÁSTICO (entre otras muchas virtudes, por supuesto), acoge del 17 de junio al 4 de julio en el edificio de L'Escorxador, sede del Centro Cultural Joan Maragall, una exposición de 100 dibujos del popular dibujante y caricaturista **Gin**, conocido principalmente por sus colaboraciones en el semanario *"EL JUEVES"*.
De esta forma, quienes quieran aprovechar su paso por esta entrañable ciudad de la costa barcelonesa (algo muy aconsejable en estas calurosas fechas), también podrán disfrutar del arte de uno de los maestros de la viñeta humorística española.

Thorgal: La isla de los mares helados

Este mes se encuentra a la venta este nuevo álbum de THORGAL como n.º 42 de la *Colección Pandora*. La aventura allí narrada supone la reconciliación del vikingo de cabellos oscuros con su pueblo para así unir fuerzas contra un misterioso poder oculto en los hielos perpetuos del norte, donde ya han desaparecido muchos vikingos.
Rosinski y **Van Hamme** continúan narrándonos las aventuras de un vikingo cuyo origen, como se aclara en este volumen, tiene una relación muy directa con las estrellas.



A la venta el 25 de junio

▶ **CIMOC**, n.º 148

COMIC BOOKS

▶ **ALIENS: Nido**, n.º 2 (de 4)
▶ **PREDATOR: Arenas Sangrientas**, n.º 2 (de 2)
▶ **NEXT MEN**, n.º 3
▶ **SPIRIT**, n.º 59
▶ **STAR WARS: Imperio Oscuro**, n.º 2 (de 6)

ÁLBUMES

▶ **La Catedral Invisible**
Jodorowsky y **Boucq**
Col. C.E.C. n.º 103
▶ **THORGAL**
La Isla de los Mares Helados
Rosinski y **Van Hamme**
Col. Pandora, n.º 42
▶ **TERRY y los Piratas** n.º 9 (de 12)
Milton Caniff

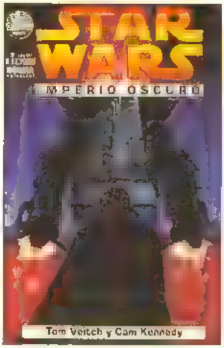
LINTERNA MÁGICA

Next men continúa creciendo en intriga

Con la aparición del tercer número de la serie (cuarto si contamos el número 0 de presentación), la serie creada por JOHN BYRNE continúa subiendo en intensidad. Bethany, la muchacha cuyo cuerpo parece completamente invulnerable, deberá enfrentarse a un intento de violación; Jack se recuperará en el hospital y Danny descubrirá que la vida de los NEXT MEN es muy similar a la que se puede leer en los cómics.
Paralelamente, tras la publicación de la novela gráfica 2112 de JOHN BYRNE como n.º 14 de la serie Made in USA el pasado mes de mayo (y que aún podéis conseguir en nuestro servicio de ventas por correo), el universo de JOHN BYRNE comienza a perfilarse como algo más que una nueva serie con protagonistas diferentes.

Star Wars: Imperio Oscuro sorprende en España

Si bien una importante parte de los lectores españoles ya conocía la miniserie que este mes llega a su segundo número en nuestros quioscos y librerías, muchos más han sido quienes han descubierto en STAR WARS: Imperio Oscuro una verdadera sorpresa. Hasta la fecha las series basadas en la conocida trilogía de GEORGE LUCAS para la pantalla grande no llegaron a triunfar debido a que tendría progresivamente a salir de la línea argumental en favor de unos guiones mucho menos comprometidos con la trama narrada en los tres films de La Guerra de las Galaxias. TOM VEITCH, guionista de esta miniserie de 6 números, ha desarrollado una historia junto al ilustrador CAM KENNEDY que supone una perfecta continuación a la película "El Retorno del Jedi", y donde se aclaran los diferentes puntos inconclusos de esta historia, como la relación afectiva entre los protagonistas y el destino del recién caído Imperio.
A su vez, este mes todos los lectores descubrirán qué explicación se encuentra tras la misteriosa influencia del emperador Palpatine, presuntamente muerto en "El Retorno del Jedi".

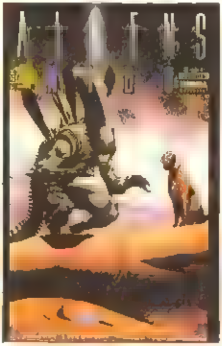


Nuevos episodios de la clásica serie Mazinger-Z

El canal privado de televisión Tele-5, dentro de su más o menos reciente política de adquisición de series japonesas en acorde con los gustos de los fans, ha adquirido los derechos de emisión de la serie MAZINGER-Z, el poderoso robot gigante creado por el artista japonés GO NAGAI que ya se hiciera popular en nuestro país tras su emisión entre 1977 y 1978, incluso a pesar de que tuviera que retirarse de la programación por las presiones respecto a la violencia que suponía para los niños contemplar los combates de aquel héroe de metal.
Tele-5 no ha anunciado una fecha concreta para el estreno de MAZINGER-Z y no nos ha facilitado ningún dato orientativo, de forma que tanto puede haberse iniciado su emisión cuando aparezca este número de *CIMOC* a la venta, como también podría ser que se emita el próximo invierno. Sea como sea, este nuevo título de la programación incluirá aquellos capítulos que no llegaron a emitirse en España y que, según la crítica especializada en "Animé", es decir, animación, son precisamente los mejores de la serie.

Segunda entrega de Aliens: Nido

Uno de los aspectos que más destacan en esta miniserie de los alienígenas de sangre corrosiva es el cambio de enfoque que han llevado a cabo JERRY PROSSER y KELLEY JONES, guionista y dibujante respectivamente. De las grandes empresas a campo abierto que pudimos ver recientemente en la serie ALIENS: Genocidio, nos volvemos a sumergir en un ambiente tenso, claustrofóbico y sombrío que, si en la miniserie anterior encontrábamos en una atmósfera similar al segundo film (ALIENS), en esta ocasión la referencia nos lleva hasta la mítica cinta de ALIEN: El Octavo Pasajero.
No obstante, la presencia de marines colonia es así como de tecnología vuelve a tomar parte importante en la serie, si bien la mejor arma con la que cuentan los protagonistas es su sangre fría. Y es precisamente por este detalle con el que ALIENS: Nido se convierte en una narración de calidad, pues PROSSER y JONES transmiten no tanto la fuerza de una acción física (algo relativamente sencillo en una narración) sino las emociones diversas que asaltan al grupo de civiles que se han propuesto asaltar el nido de los aliens y que consiguen inculcar al lector trasladándole hacia la propia piel del personaje.



Spirit continúa en su serie cronológica

Como ya anunciáramos el mes pasado, SPIRIT regresa a los quioscos, este mes ya con su número 59 y continuando así con esta edición rigurosamente cronológica de la obra de WILL EISNER. Mientras tanto, el equipo editorial nos encontramos trabajando en la posibilidad de ampliar la oferta de novelas gráficas realizadas por este clásico americano con algunos títulos que se comentan en el artículo que aparece en el número de este mes. Por ahora, os dejamos con una pista: uno de estos trabajos tiene un claro carácter autobiográfico. ¿Sabéis ya su título?

Nueva serie de la saga "La espada de cristal"

El guionista GOUPIL y el dibujante CRISSE, autores de la saga "LA ESPADA DE CRISTAL" que viene ofreciendo en España la *Colección Pandora*, habiendo alcanzado actualmente los cuatro álbums existentes (El Perfume de los Grinchos, n.º 25; La mirada de Wenlon, n.º 30; La Mano de Mangrove, n.º 36; y El Grito del Morfo, n.º 39), ha estrenado en Francia una serie que retoma como protagonistas a LORETTE y HARPYA, las dos simpáticas hechiceras que ayudaron a Zorya en la tercera entrega de LA ESPADA DE CRISTAL.
Este álbum también está realizado por GOUPIL y CRISSE y en él continuaremos asistiendo a los intentos de Lorette por conservar su impresionante aspecto juvenil, conseguido artificialmente gracias a una pócima mágica. Así pues, ya existe un primer álbum surgido paralelamente a una de las sagas con mayor aceptación por parte de los lectores franceses y españoles.
Mientras tanto, sus autores continúan realizando el quinto álbum de "La Espada de Cristal", cuya aparición aún no ha sido anunciada, si bien sería lógico que apareciese a finales de este año. En cuanto aparezca la edición francesa (de la cual aún no sabemos ni el título), daremos cumplida cuenta en esta misma sección.

Predator: Arenas Sangrientas toca a su fin

La miniserie de dos episodios realizada por el dibujante **Dan Barry**, autor también de LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES, INDIANA JONES Y LAS LLAVES DE ATLANTIS, FLASH GORDON, PREDATOR2, MS. MYSTIC, las tiras de prensa de Spiderman y otras grandes colaboraciones, toca a su fin tras el escalofriante relato sobre la masacre de la batalla de Verdún que enfrentó a franceses contra alemanes... aunque pudiera ser que la raza de predators también tomara gran parte en la contienda.

Como relevo a este título que finaliza este mes, el próximo 25 de julio saldrá a la venta el primero de los cuatro números que completan la miniserie PREDATOR: Guerra Fría, una increíble historia de americanos y soviéticos (puesto que la acción se traslada a un tiempo anterior a la caída de la U.R.S.S.) que retoma a los personajes protagonistas de la primera miniserie Predator publicada en esta línea editorial y donde destacaba la presencia del hermano de Dutch (**Arnold Schwarzenegger**) como principal enlace con el héroe del primer largometraje de estos cazadores extraterrestres.

Y el próximo mes en CIMOC

François Bourgeon y el guionista **Claude Lacroix** volverán a mostrarnos su fantástico mundo recreado como paraíso acuático y donde Cyann y Nácara terminarán por verse involucradas en una increíble empresa por llegar a un nuevo mundo. PREDATOR: Rito de Transición nos traerá a las páginas de la revista de cómics una sobrecogedora historia de un peculiar rito de iniciación típico en determinadas tribus africanas por medio de los lápices del popular ilustrador norteamericano **Rick Leonardi**. También conoceremos nuevos aspectos de la postguerra en la Polonia recién liberada y que, no obstante, sigue sufriendo el azote de los nazis por medio de una nueva aventura de KRIEGSSPIEL: El juego de la guerra, del dibujante **Arno**. El ilustrador británico **Simon Bisley** regresará a *CIMOC* con una historia muy diferente a la de este mes en la que los protagonistas serán nada menos que los populares ALIENS. MR. MONSTER, personaje que ya intervino en *CIMOC* gracias precisamente a **Bisley** y, posteriormente, a **Dave Gibbons**, regresa ahora de la mano de su creador, **Michael T. Gilbert**. Finalmente, *CIMOC* se completará con un nuevo episodio de la serie PRIVADO, del reciente ganador del Gran Premio del Saló Internacional del Còmic de Barcelona, **Alfonso Font**.

▲ **Bocquet** ▲ **Arno**

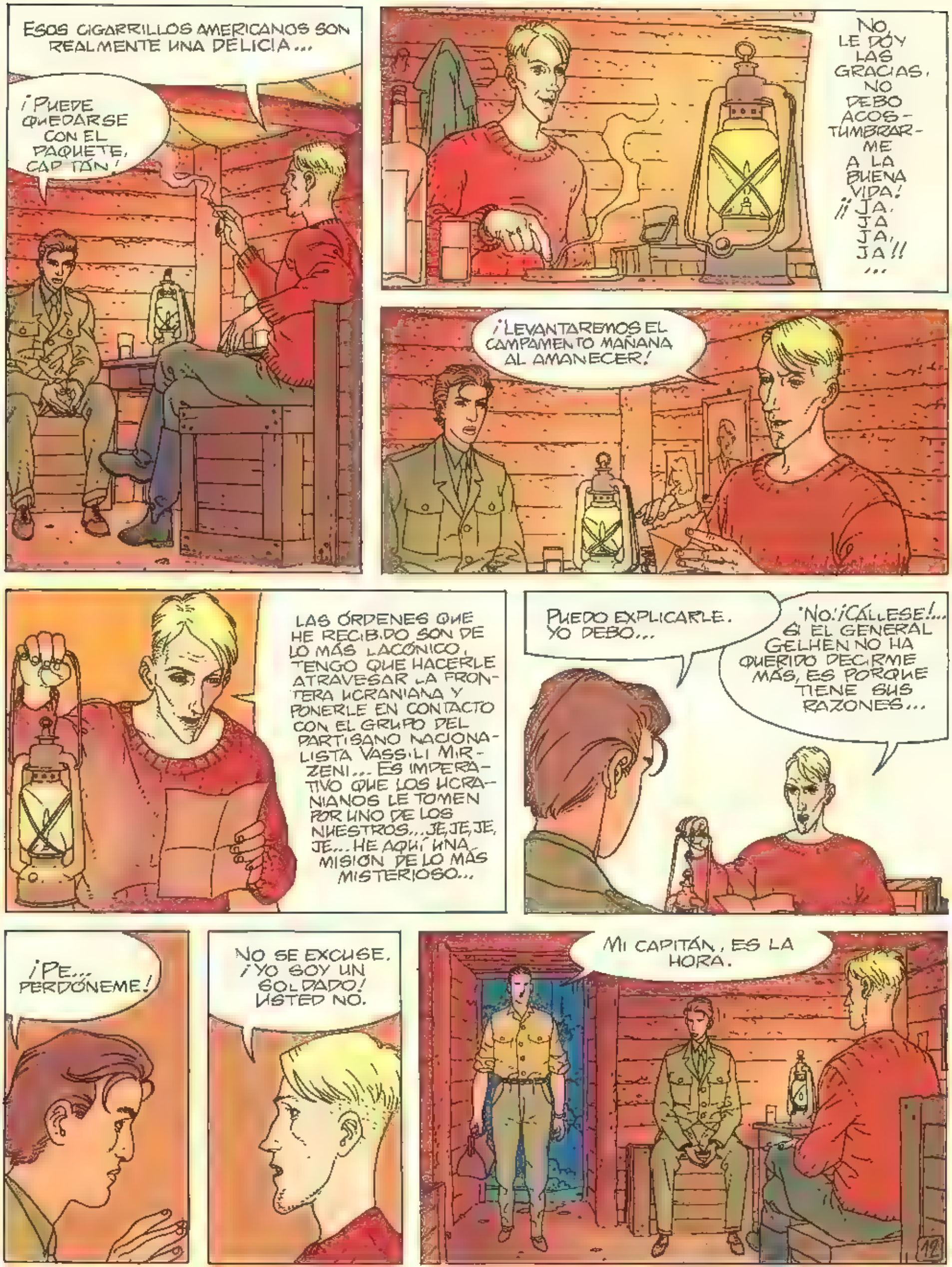
KRIEGSPIEL

El juego de la guerra

Mientras el este y el oeste intentan readaptarse a la nueva situación de una postguerra mundial, en Polonia continúan sucediéndose situaciones incontroladas. Por esa razón, el gobierno de EE.UU. envía uno de sus mejores agentes para que se haga pasar por periodista y así llegar a infiltrarse en las milicias nazis supervivientes que se ocultan en los bosques de Polonia. Una vez realizado el contacto, la colaboración con estos soldados sin patria ni ejército se convertirá en una catapulta mortal hacia un enfrentamiento contra determinadas facciones nazis que, independientemente de este grupo, continúan realizando masacres indiscriminadas entre inocentes.

Bocquet y Arno nos conducen a un período en el que el mundo era muy diferente y la muerte continuaba presente día a día a pesar del anunciado final de la guerra. Krisspiel es una ventana al pasado con la que podemos llegar a comprender que los valores que pueden poner en pie de guerra a toda una nación pueden interpretarse de diferente forma tras un conflicto como la II Guerra Mundial hasta el punto que los valores individuales de cada individuo se encuentren constantemente sometidos a prueba.

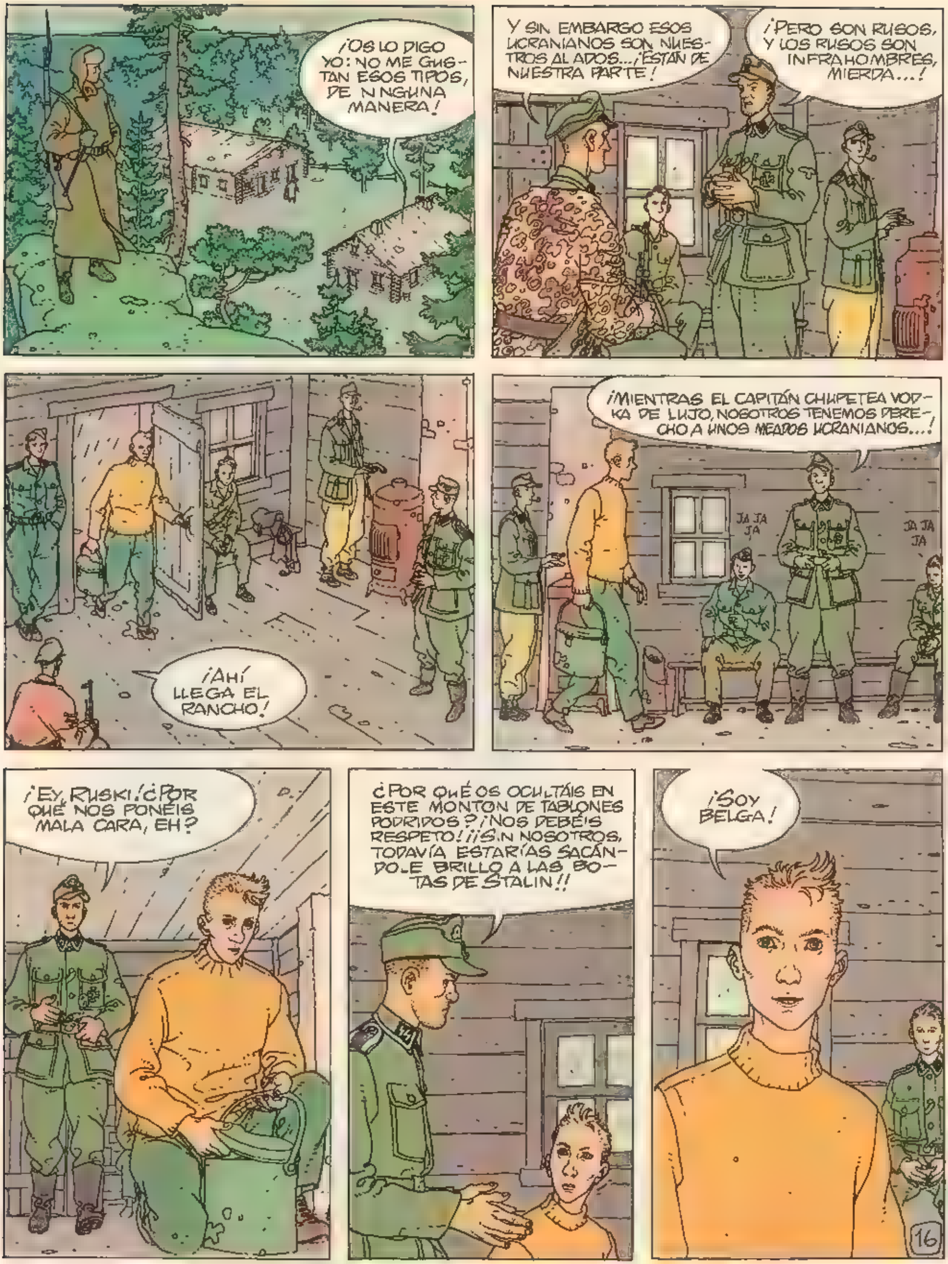
CONQUE ES USTED AMERICANO, HERR SIX...
DE ORIGEN ALEMÁN EL PADRE SE INSTALÓ EN NEW-YORK EN LOS AÑOS 20.
AH... NEW-YORK... TOQUÉ ALLÍ DURANTE LA GUERRA. HERMOSO CONCIERTO, HERMOSA CIUDAD...
¡MAS AY, DESDE ENTONCES NEW YORK SE HA CONVERTIDO EN LA CAPITAL DEL JUDAÍSMO INTERNACIONAL.
¿Y BERLÍN? ¿VIENE USTED DE BERLÍN, VERDAD?
EJEM... LA CIUDAD HA SUFRIDO MUCHO, Y...
YA SÉ, ESOS SUCIOS PERROS ROJOS SE HAN ATREVIDO A MANCHAR BERLÍN. ¡HUBIERA QUERIDO ESTAR ALLÍ PARA COMBATIR A ESOS BÁRBAROS!, ¡PERO RECIBÍ LA ORDEN DE CONTINUAR EL COMBATE AQUÍ CON ESTE GRUPO!... HOY, LOS AMERICANOS NOS UTILIZAN PERO EL ENEMIGO SIEMPRE ES EL MISMO... ¡EL BOLCHEVISMO! ...
HACE TRES AÑOS QUE NO HE VISTO BERLÍN...
¡...NUNCA VOLVERÉ ALLÍ SEGURAMENTE!
11


ESOS CIGARRILLOS AMERICANOS SON REALMENTE UNA DELICIA...
¡PUEDE QUEDARSE CON EL PAQUETE, CAPITÁN!
NO, LE DOY LAS GRACIAS. NO DEBO ACOSTUMBRARME A LA BUENA VIDA! ¡¡JA, JA, JA, JA!! ...
¡LEVANTAREMOS EL CAMPAMENTO MAÑANA AL AMANECER!
LAS ÓRDENES QUE HE RECIBIDO SON DE LO MÁS LACÓNICO, TENGO QUE HACERLE ATRAVESAR LA FRONTERA UCRANIANA Y PONERLE EN CONTACTO CON EL GRUPO DEL PARTISANO NACIONALISTA VASSILI MIRZENI... ES IMPERATIVO QUE LOS UCRANIANOS LE TOMEN POR UNO DE LOS NUESTROS... JE, JE, JE, JE... HE AQUÍ UNA MISIÓN DE LO MÁS MISTERIOSO...
PUEDO EXPLICARLE. YO DEBO...
¡NO! ¡CÁLLESE!... SI EL GENERAL GELHEN NO HA QUERIDO DECIRME MÁS, ES PORQUE TIENE SUS RAZONES...
¡PE... PERDÓNEME!
NO SE EXCUSE. ¡YO SOY UN SOLDADO! USTED NO.
MI CAPITÁN, ES LA HORA.
17

NOS VOLVEREMOS A VER MAÑA-
NA POR LA MAÑANA HERR SIX.
EL SARGENTO WILHEM LE
ENCONTRARÁ UN ATUENDO
MÁS ADECUADO.
¡SÍGAME
MEIN
HERR!
CONQUE VIENE USTED DE
AMÉRICA. PUES YO JURARÍA
QUE LE HABÍA VISTO YA EN
ALGUNA PARTE.
¡ESOS TRAPOS YA HAN
SERV DO, PERO SU PROPIE-
TARIO YA NO LOS RE-
CLAMARÁ!... ¡JA, JA!
¿QUÉ
ES
ESTO?
EL CAPITÁN... HACE TIEMPO,
FUE VIOLINISTA EN BERLÍN...
CONQUE A VECES LE DA POR
ROMPERNOS LOS TÍMPANOS
CON SU ÑIGUI-ÑIGUI...

¡HALA, EN PIE! ¡RÁPIDO!
STOMP
¿¡EH!?
¡JA JA!¡QUÉ PRESTANCIA!
ÉSTA ES NUESTRA COARTADA: DOS EMISORAS DE RADIO AMERICANAS DEL ÚLTIMO MODELO...
¿BOTÍN DE GUERRA?
VEAMOS LOS AMERICANOS SON ÚLTIMAMENTE NUESTROS ALIADOS ... NO, ES EL GENERAL GEHLEN QU EN NOS LOS HA PROPORCIONADO. ESTÁN DESTINADOS A LOS "MAQUIS" BLANCOS UCRANIANOS... ¡LA RAZÓN OFICIAL DE NUESTRA VISITA!
14

¿ESTÁ LEJOS LA FRONTE-RA?
LA HEMOS CRUZADO HACE DOS HORAS.
¿Y NO CORREMOS EL RIESGO DE TOPAR CON PA-TRULLAS SOVIÉTICOS?
¡JA JA JA JA!
¡¡YA NO!!
AQUÍ EMPIEZA EL TERRITORIO DE VASSILI MIRSENY...
¡Y AHÍ ESTÁ EL COMITÉ DE RECEPCIÓN...!
15


¡OS LO DIGO YO: NO ME GUSTAN ESOS TIPOS, DE NINGUNA MANERA!
Y SIN EMBARGO ESOS UCRANIANOS SON NUESTROS ALIADOS..., ¡ESTÁN DE NUESTRA PARTE!
¡PERO SON RUSOS, Y LOS RUSOS SON INFRAHOMBRES, MIERDA...!
¡AHÍ LLEGA EL RANCHO!
¡MIENTRAS EL CAPITÁN CHUPETEA VODKA DE LUJO, NOSOTROS TENEMOS DERECHO A UNOS MEADOS UCRANIANOS...!
JA JA JA
JA JA JA
¡EY, RUSKI! ¿POR QUÉ NOS PONÉIS MALA CARA, EH?
¿POR QUÉ OS OCULTÁIS EN ESTE MONTON DE TABLONES PODRIDOS? ¡NOS DEBÉIS RESPETO! ¡¡SIN NOSOTROS, TODAVÍA ESTARÍAS SACÁNDOLE BRILLO A LAS BOTAS DE STALIN!!
¡SOY BELGA!

FIN DEL EPISODIO

FRANK MILLER

SIN CITY

Desenlace final

Todo comenzó una noche en la que Marv, para celebrar que había salido una vez más de la cárcel, fue a tomarse unas cuantas cervezas y a respirar un poco de libertad. Mientras el corpulento y rudo ex presidiario hacía esto, Goldie, una hermosa prostituta, decidió seducir a Marv para conseguir, sin que él lo supiera, protección contra la mafia local que la perseguía.

Marv no podía creerlo. Una mujer tan hermosa, tan perfecta... y por su propia voluntad había decidido acompañarle e incluso acostarse con él. Fue como un sueño, pero finalmente éste se convirtió en pesadilla cuando por la mañana vio que Goldie no despertaba. La habían asesinado mientras él dormía a su lado. Y tal fue la rabia de Marv por la muerte de aquel ángel que le permitió saborear una fruta que no había conocido nunca antes, que decidió vengarla.

Sobrevivió a la encerrona de aquella mañana (cuando llegaba la policía para detenerle como culpable) a golpes, a disparos, a heridas... e incluso a Wendy, la hermana gemela de Goldie, pues ésta intentó matar a Marv para vengar erróneamente a la mujer que Marv también quería de un modo muy especial.

La relación con Wendy fue tumultuosa. El cerebro de Marv se negaba por momentos a entender que aquella mujer no era Goldie, y eso lo atormentaba. Pero ese suplicio se convirtió en anécdota cuando tuvo que enfrentarse a la mao ejecutora de Roach, al asesino material: Kevin.

Kevin era un asesino silencioso, muy ágil y peligroso, a quien le gustaba devorar a sus víctimas para, posteriormente, colgar sus cabezas como trofeos. Es comprensible que el choque entre Marv y Kevin fuese tan espectacular, así como la conclusión y el desenlace de éste.

Ahora Marv sólo siente una paz muy profunda. Roach ha visto derrumbado su sueño y ha perdido a Kevin. Quizá conserve el poder y mañana Sin City vuelva a amanecer como la ciudad corrupta que es, pero Marv no estará triste. Hasta es posible que termine siendo el único que sea feliz... a pesar de haber sido detenido por la policía.

¡Idiotas! Debieron dispararme a la cabeza. Y varias veces, para asegurarse.

Unos cuantos días después, me abro camino entre la neblina de la anestesia. Ahora es cosa de los médicos. De los médicos y de las que trabajan de verdad: las enfermeras.

Es estúpido. Todo el mundo sabe qué va a pasar, pero la maquinaria está en marcha. ¡Qué pérdida de tiempo!

Pasan los meses. Respiro y me alimento a través de tubos, y ni siquiera puedo lavarme solo usar el baño como un adulto.

Espero, noche tras noche, que venga alguien y me remate. Después me doy cuenta que no será tan fácil. Soy como una llave inglesa metida en un engranaje. Lo he estropeado y la rueda dentada tardará mucho en triturarme.

Puedo sostenerme en pie unos diez minutos antes de que la poli me tumbe de una patada. No me preguntan nada. Sólo me pegan y agitan una confesión delante de mis ojos.

Y yo escupo sangre, y la mancho toda. Me hace gracia la cantidad de copias nuevas que siguen trayendo.

No siento casi nada del castigo. Estoy muy lejos, viéndolo todo como si fuera una vieja película de la que ya te sabes el final.

▲ **Guión y dibujos: Frank Miller**

ENTONCES, LLEGA ESE GUSANO DE AYUDANTE DEL FISCAL Y APAGA LA GRABADORA, Y DICE QUE SI NO FIRMO MI CONFESIÓN, MATARÁN A MI MADRE.

LE ROMPO SU BRAZO POR TRES SITIOS Y FIRMO LA CONFESIÓN.

A PARTIR DE ENTONCES, TODO EL MUNDO QUIERE FORMAR PARTE DEL CIRCO. NO SÓLO ME CUELGAN LOS ASESINATOS QUE COMETÍ, SINO LOS DE LUCILLE Y LAS CHICAS QUE SE COMIERON ROARK Y KEVIN.

INCLUSO EL DE GOLDIE

EL JUEZ ES TODO FUEGO Y AZUFRE CUANDO DICTA SENTENCIA. LA CHUSMA LO VITOREA.

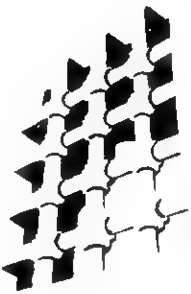
Y AHORA ESTÁN FUERA, ESPERANDO. DE VIGILIA, LO LLAMAN. VOCIFERANDO, Y SACANDO LAS CERVEZAS DE LAS NEVERAS DE SUS FURGONETAS. ANSIAN VER LA EJECUCIÓN DE CERCA. TENDRÁN QUE CONFORMARSE CON VER PARPADEAR LAS LUCES.

ES MEDIANOCHE, Y FALTAN POCAS HORAS PARA MI EJECUCIÓN CUANDO ME LLEVO MI PRIMERA SORPRESA EN 18 MESES.

MI ÚNICA VISITA.

ME TIENEN EN UNA CELDA A UN KILÓMETRO DE LOS DEMÁS PRESOS, ASÍ QUE PUEDO OÍR SUS TACONES REPICANDO CONTRA EL CEMENTO MUCHO ANTES DE QUE LLEGUE.

ESTOY PREPARADO PARA LO QUE SEA. MENOS PARA ESE AROMA.



LO SIENTO, WENDY. AL VERTE, ME VOLVÍ A CONFUNDIR.
NO IMPORTA, MARV.
PUEDES LLAMARME GOLDIE.
HUELE COMO DEBEN DE OLER LOS ÁNGELES.
LA MUJER PERFECTA. LA DIOSA.
GOLDIE
DICE QUE SE LLAMA GOLDIE.

ME DAN UN BISTEC BASTANTE DECENTE COMO ÚLTIMA CENA. INCLUSO UNA CERVEZA. LA PRIMERA QUE ME TOMO DESDE LAS DE NANCY.

DESPUÉS, ME AFEITAN LA CABEZA Y ME ATAN CON CORREAS DE GOMA. YA ESTÁ TODO PREPARADO.

Y SI QUIEREN MI OPINIÓN, YA ERA HORA.

KEFF
HA HA HA HA HA
¿ES LO MEJOR QUE SABÉIS HACER, MARICONES?

FIN.

ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE...

PRESENTANDO AL CADÁVER *SIN NOMBRE* Y *SU* FIEL CABALLO MUERTO

(*) BIENVENIDO. POBL. 717

▲ **Guión: Alan Grant** ▲ **Dibujos: Simon Bisley**

GRANT-BISLEY
© 1990
¡YA BASTA, FORASTERO!
¡NO QUEREMOS GENTE DE SU CALAÑA EN ESTA CIUDAD! ¿QUÉ ASUNTO LE TRAE POR AQUÍ?

SLAM!
¡AAAH!
AGH!
URG!
¡LA MUERTE!

¡LA MUERTE ME HA TRAÍDO AQUÍ!
¿QUÉ DIABLOS...?
KLONK!
VAKKOOOM
¡MANÍACO ASESINO! TE VOY A...
ZUNK!
AAAARGH!

¿QUÉ HARÁS, CARA CULO?
¡HA VENIDO TODO EL PUEBLO!
¡FORMAD UNA CADENA! ¡PASAOS ESOS CUBOS!
SLAM!
SLAM!
¡LA TORRE!
¡AAAAGH!
¡AAHH!
¡AIEE!

* ARROYO DEL PISTOLERO

¡MIERDA!
PERDÓN.
THE END.

TODO

lo que busques en cómics nacionales y extranjeros, antiguos y actuales, libros de arte, serigrafías, comic-book americanos, cine, fotografía, camisetas, posters, revistas de moda está en:

NORMA Comics

NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO (M) ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

NORMA COMICS, C. DEL PI, 13
ESQUINA PORTAFERRISSA
08002 BARCELONA ☎ (93) 412 46 37

NORMA COMICS, PASCUAL PÉREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

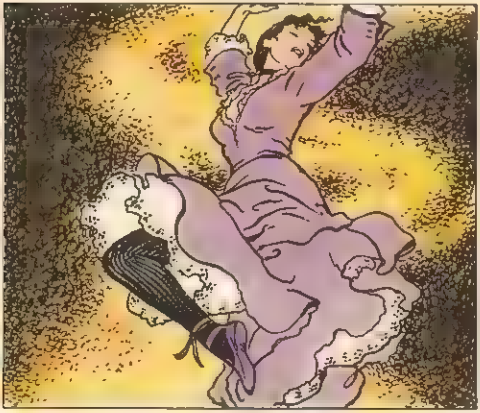
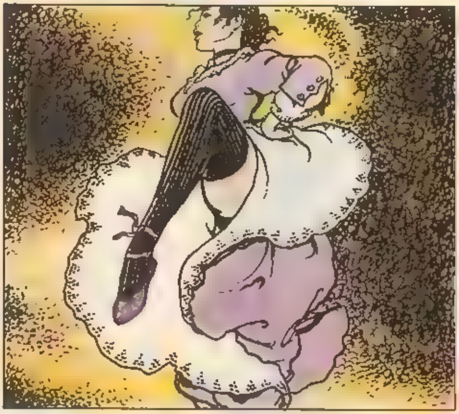
▲ PRATT ▲ MANARA

EL GAUCHO

9

Tom Browne ha sido apresado y conducido a una hacienda española tras un asalto de las tropas de conquistadores españoles contra los negros esclavos. Tom está asustado y, aunque se la imagina, no puede conocer su suerte pues no entiende ni una palabra de lo que están hablando sus captores. Su única salida se encuentra en la curiosidad de una joven muchacha, hija del mando español de la hacienda, y en los sabios ojos del anciano esclavo que merodea como sirviente por el patio al que da su celda. Pero el peligro no acaba ahí, pues la disciplina parece escasear entre los soldados españoles, y la protección de estos dos personajes no parece representar ninguna ventaja fiable. Quizá, si pudiera llegar a hablar en inglés con alguien...

▲ Guión: Hugo Pratt   Dibujos: Milo Manara

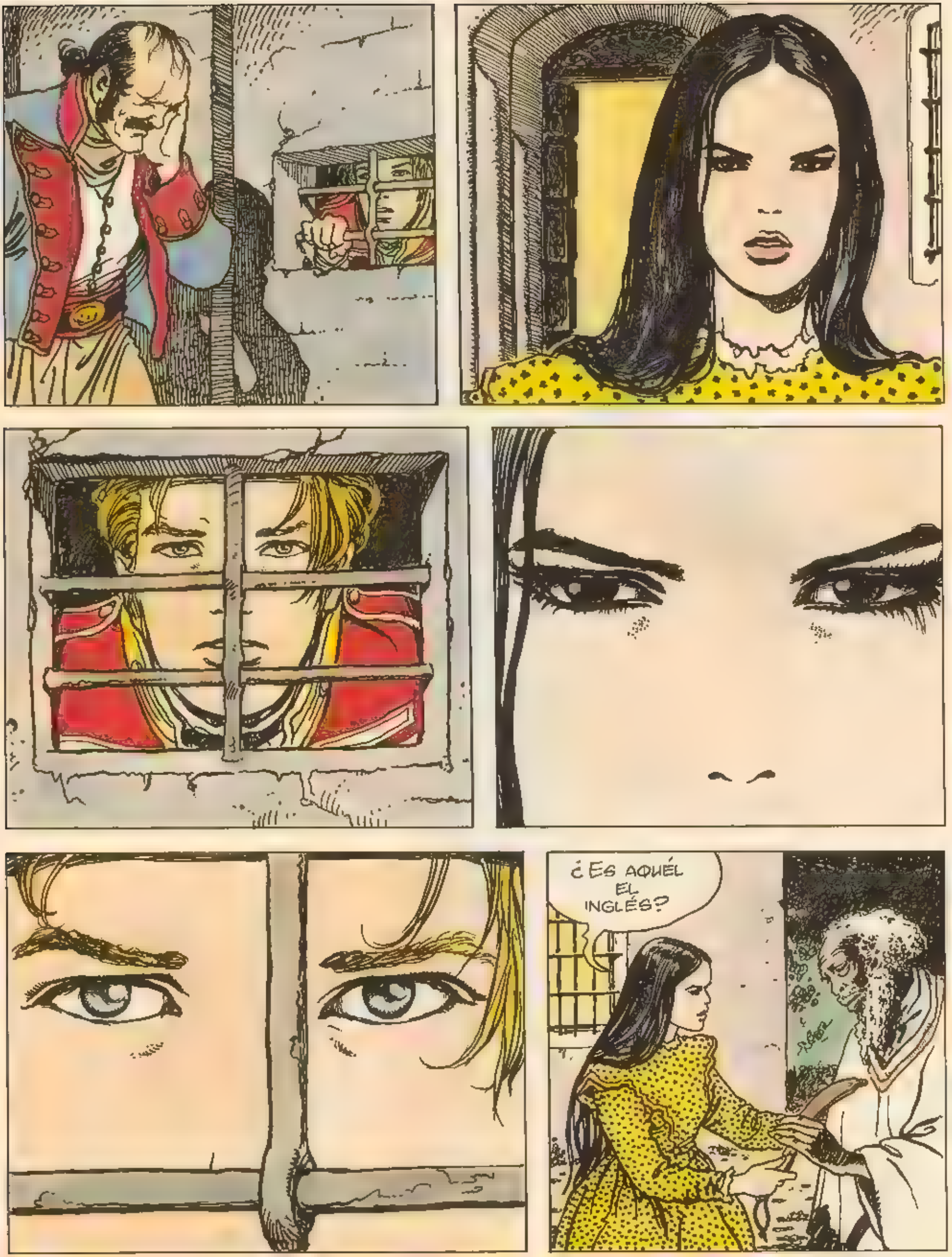



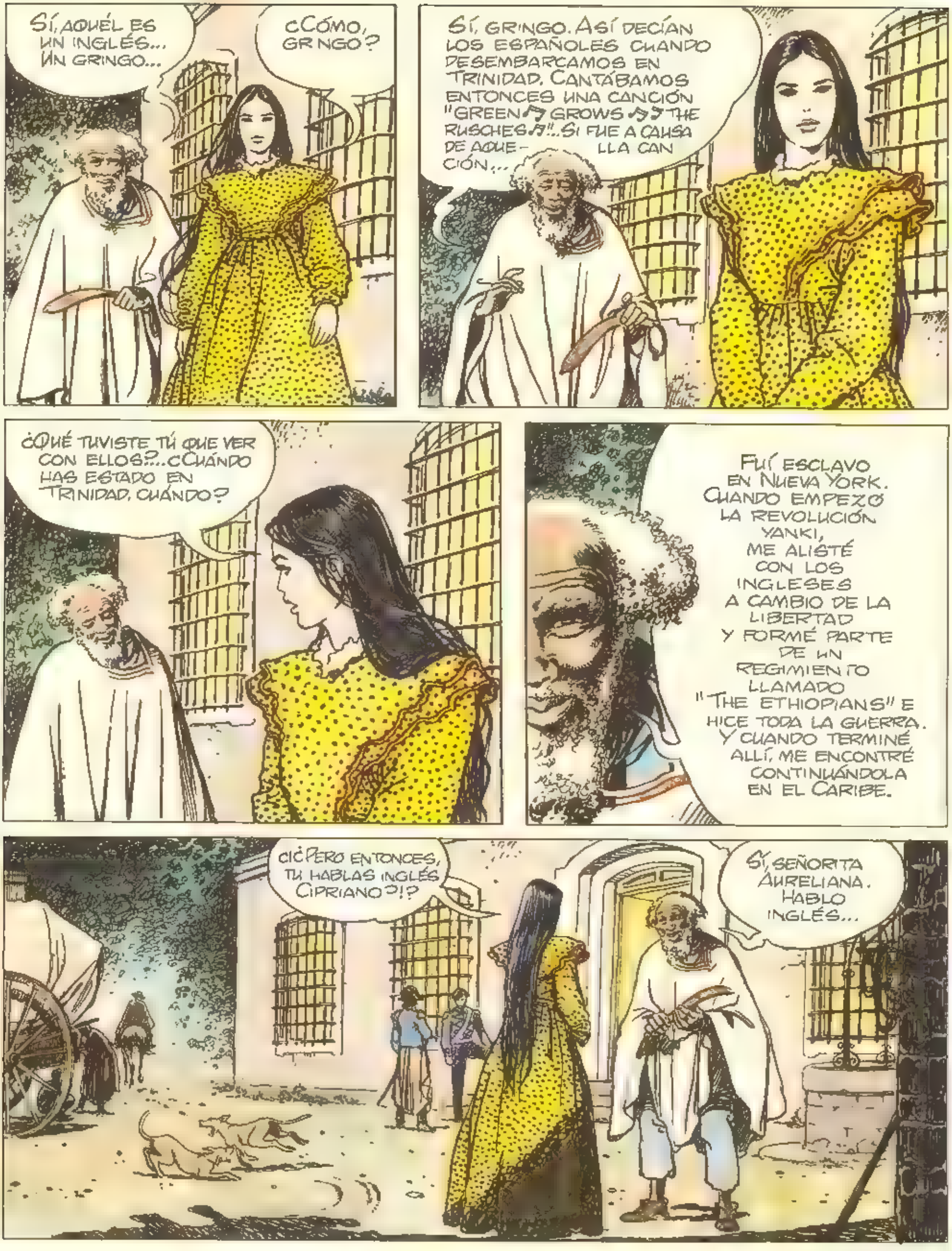
ESTUPENDAS... ¡ESTUPENDAS!
ACUÉRDATE DE LA PROMESA, CLAGG... ¡ACUÉRDATE!
¡A LAS CINCO DE LA MAÑANA, A ESTRIBOR!
¡AH, SÍ, SÍ, CERDO GRANDOTE!
QUÉ HERMOSA NOCHE Y QUÉ HERMOSAS ESTRELLAS, TAN DISTINTAS. AH, SI PUDIERA QUITARME ESTA JOROBA.
¿Y TOM?

¿ASÍ QUE SON INGLESES?
NO HAY DUDA, SON PIRATAS INGLESES CON EL QUE ESTÁ ENCERRADO EN VUESTRO ESTABLO.
AH, QUIERO VERLO, QUIERO VERLO.
AURELIANA, AURELIANA, VUELVE ACÁ.
¡JA, JA! ¡NUESTRA PRIMA AURELIANA SERÍA UN ELEMENTO ÓPTIMO PARA EL REGIMIENTO DE CAZADORES DE LA REINA! ¡NO TIENE DISCIPLINA!

SEÑORITA AURELIANA ...DETÉNGASE, NO PUEDE IR AL ESTABLO... DETÉNGASE.
EH, EH... ¿A DÓNDE VAS, MUCHACHITA?
¡CÓMO OS PERMITÍS TOCARME, TORPE!
CALMAOS, SEÑORITA AURELIANA ...
¡DÉJAME IR CIPRIANO!

PER DIANA, ¿QUÉ ES LO QUE PASA?
ÉSE ME HA PUESTO LAS MANOS ENCIMA.
¡VETE CON LOS OTROS PUERCOS!


¿ES AQUÉL EL INGLÉS?



FIN DEL EPISODIO

OMNIMAX

ELENA CASTRO

COMING ATTRACTIONS

LOS FILMS DEL VERANO: "EL ÚLTIMO SUPERHÉROE" REIRÁ MEJOR

Con los primeros calores, se aproxima la ava ancha de peliculas comerciales "made in USA" que en Europa se prolongará hasta octubre. Entre ellas, podremos ver comedias como "HOT SHOTS II", con **Charlie Sheen** parodiando las peliculas de RAMBO, o "SLEEPLESS IN SEATTLE", una historia romántica protagonizada por **Tom Hanks** y **Meg Ryan**; películas de acción, como "IN THE LINE OF FIRE", con **Clint Eastwood** en plan "EL GUARDAESPALDAS", la versión americana de "NIKITA" protagonizada por **Bridget Fonda**, o la costosa "CLIFFHANGER", en la que **Sylvester Stallone** interpreta a un aguerrido alpinista; o sexo polémico, siguiendo el precedente de "INSTINTO BÁSICO", con "SLIVER", cuya estrella es la mismísima **Sharon Stone**. "PROPUESTA INDECENTE" es la historia de un joven matrimonio arruinado —**Woody Harrelson** y **Demi Moore**— a quienes un excéntrico millonario —**Robert Redford**— tienta con un millón de dólares por pasar la noche con la mujer, dirigida por **Adrian Lyne**, que ya tiene "9 SEMANAS Y MEDIA" y "ATRACCIÓN FATAL" a sus espaldas, ha arrasado ya en su estreno americano. También podremos ver "BOXING HELENA", de **Jennifer Lynch**, al tiempo que, para hacernos menos larga la espera por "ALADINO", **Disney** nos compensará con la reposición de "BAMBI".

Pero quienes sin duda se llevarán el gato de las taquillas al agua serán los "fantastique" de alto presupuesto, como el esperado "PARQUE JURÁSICO" de **Spielberg**, que promete F/X (efectos especiales) nunca vistos hasta ahora, la versión fílmica del videojuego "Super Mario Bros", a cargo de los creadores de MAX HEADROOM y con **Bob Hoskins** como protagonista, o la que parte como favorita: "EL ÚLTIMO SUPERHÉROE". Dirigida por el competente **John Mc Tiernan** ("DEPREDADOR", "LA CAZA DEL OCTUBRE ROJO"), la película está hecha a la medida de su protagonista (**Arnold Schwarzenegger**: 15 millones de dólares más porcentaje), e incluye abundantes escenas de acción y violencia en clave de "cartoon" y pasadas otra vez por el filtro de la imaginación de un niño de once años (**Austin O'Brien**) que finalmente acaba siendo arrastrado al interior del "thriller" protagonizado por su héroe favorito para así compartir sus aventuras. Cuando la acción se traslada a Hollywood, Arnie tiene incluso ocasión de interpretarse a sí mismo brevemente; otros actores que desfilarán por la pantalla serán **F. Murray Abraham**, **Charles Dance** ("ALIEN III"), **Mercedes Ruehl** o los veteranos **Anthony Quinn**, **Robert Prosky** y **Art Carney**, entre otros. Si bien ésta no será la primera vez que **Schwarzenegger** comparte protagonismo con un niño, cabe esperar que el resultado final de "EL ÚLTIMO SUPERHÉROE" estará más cerca de "TERMINATOR 2", que de "POLI DE GUARDERÍA".

EL ÚLTIMO SUPERHÉROE

VIVEN

A NIGHT AT THE MOVIES

"VIVEN": DE LOS APETITOS EN LOS ANDES

En estos tiempos de apogeo del "reality show", nada más apropiado que las películas basadas en sucesos reales: el problema de este auténtico subgénero cinematográfico es que suele elegir historias en las que la realidad supera de tal modo a la ficción ("El aceite de la vida", "Europa Europa", "Te amaré hasta que te mate", etc.) que el espectador puede tener dificultades para digerirlas a pesar del inevitable rótulo final del tipo "X todavía vive en..." (parodiado por **John Cleese** en "Un pez llamado Wanda"). **Scorsese** solventó la cuestión reelaborando libremente la autobiografía del mafioso **Henry Hill** hasta convertirla en "Uno de los nuestros"; en cualquier caso, **Frank Marshall** no tuvo que preocuparse demasiado por ello, puesto que la premisa en que se basa su "VIVEN" ha permanecido en la memoria colectiva desde 1972 como ejemplo del eterno dilema entre necesidad y ética en una situación extrema. El mayor atractivo de la película es el sobrio realismo con que trata los hechos, involucrando totalmente al espectador en las desventuras de los protagonistas. Para ello, el ajustado guión de **John Patrick Shanley** elude la tentación de convertir el film en una suerte de "Aeropuerto 72" a base de mostrar a los equipos de rescate o a las familias de las víctimas. Tras la espectacular y brillantemente resuelta escena del accidente aéreo (cortesía de la ILM y del montador **Michael Kahn**), ya no se abandonan durante la mayor parte del metraje los restos del avión y sus alrededores, creándose así una curiosa sensación de claustrofobia en medio de un inmenso espacio abierto; por el contrario, las sucesivas expediciones en busca de ayuda exterior evocan esos típicos documentales sobre exploradores en la Antártida. Exceptuando algún pequeño detalle (el mensaje que Ethan Hawke deja en el avión, en perfecto inglés, en la estela de ya célebre "I remember" colombino; el aspecto todavía demasiado lozano de los últimos supervivientes sobre todo comparados con las fotografías de los auténticos), **Frank Marshall**, cuya ópera prima, "Aracnofobia", tampoco era apta para todos los paladares, consigue transmitir perfectamente las sucesivas sensaciones de horror, impotencia, frío, hambre, dolor, etc., gracias a las interpretaciones de un puñado de actores jóvenes hambrientos de lucimiento y dispuestos a todo para que el film trascienda el morbo de la anécdota y constituya una emotiva celebración de la vida.

METRALLA INFORMATIVA

● El genial **Sam Raimi** ha dejado de lado la dirección por una temporada para interpretar un papel en "INDIAN SUMMER", de **Mike Binder**, sobre un grupo de ex compañeros de campamento de verano (además de **Raimi**, **Alan Arkin**, **Diane Lane**, **Elizabeth Perkins** y **Vincent Spano**, entre otros) que se reúnen para recordar tiempos mejores. ¿Acabará la cosa en plan "VIERNES 13"?

● Sigue la moda de las relaciones psiquiatra-paciente: tras "INSTINTO BÁSICO", "SUSURROS EN LA OSCURIDAD" o "ANÁLISIS FINAL", **Richard Gere**, que en esta última interpretaba a un atribulado galeno, será esta vez quien se tumbe en el diván para ser psicoanalizado por la no menos sensual **Lena Olin**, en "MR. JONES" de **Mike Figgis** ("ASUNTOS SUCIOS").

● **Steven Spielberg** se halla en pleno rodaje de su polémico film sobre el holocausto nazi, "SCHINDLER'S LIST", con **Liam Neeson** (en el papel del título), **Ben Kingsley**, **Ralph Fiennes** y **Caroline Goodall** (la esposa de **Robin Williams** en "HOOK").

● **Stephen Hopkins** ("DEPREDADOR 2") dirige "JUDGEMENT NIGHT"), sobre cuatro jóvenes atrapados en un barrio peligroso; sus principales protagonistas son **Cuba Gooding Jr.** ("LOS CHICOS DEL BARRIO", y **Emilio Estévez**.

● **Eric Stoltz**, **Mary-Louise Parker**, **Timothy Dalton**, **Tony Curtis**, **Jill Clayburgh** y **Ralph Macchio** son los intérpretes de la ópera prima de jovencísimo **Daniel Algrant**, "NAKED IN NEW YORK", sobre un escritor que habla con los animales. ¿El secreto para encontrar semejante reparto? Produce **Martin Scorsese**.

● Finalmente, de los dos guiones que **Quentin Tarantino** no había conseguido vender antes de "RESERVOIR DOGS", uno, "TRUE ROMANCE" es la nueva película de **Tony Scott**, con **Christian Slater** y **Patricia Arquette** en los papeles principales...

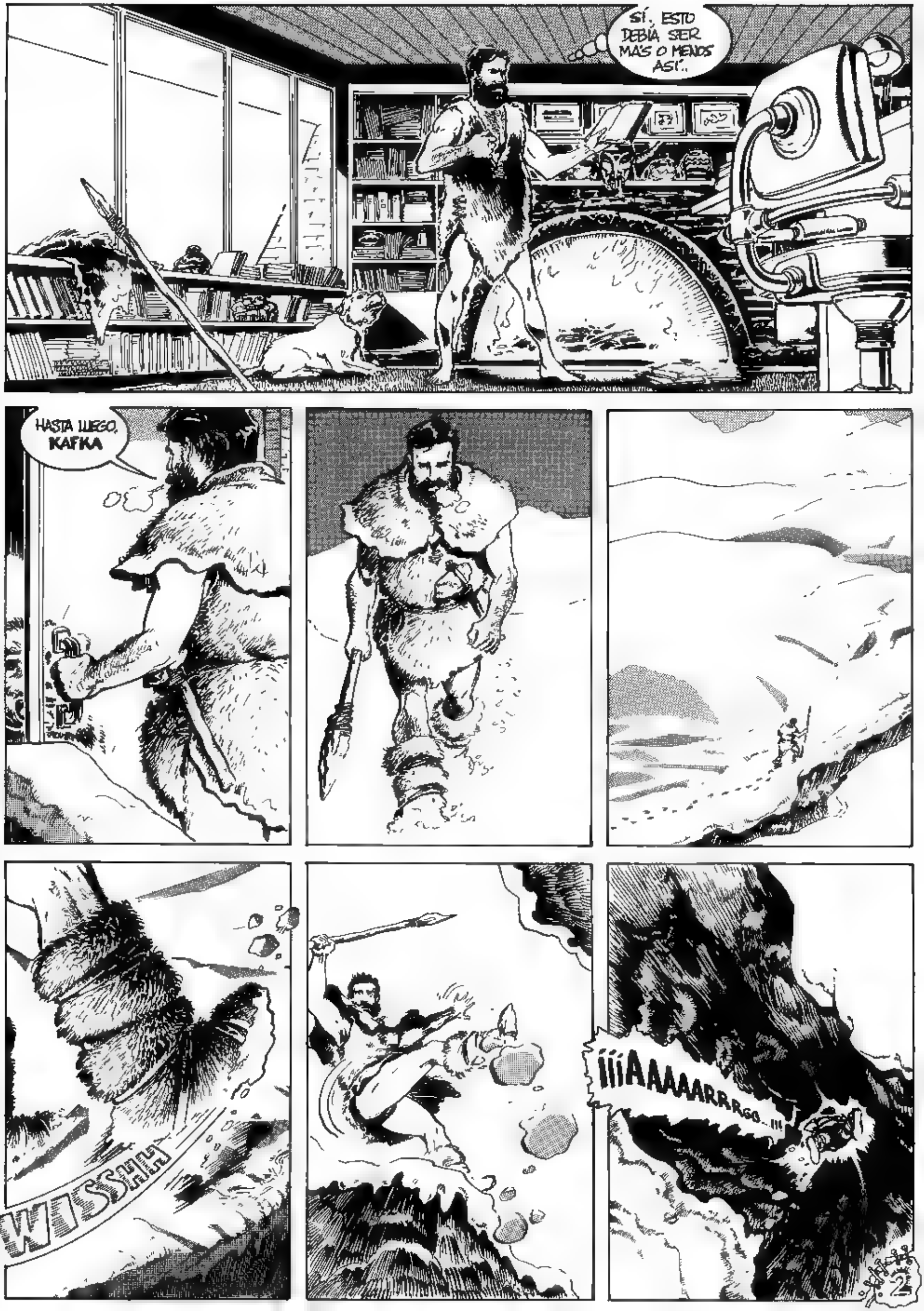
● ...Y el otro se convertirá en el nuevo film de **Oliver Stone** (después de "HEAVEN AND EARTH"), la última entrega de su trilogía sobre Vietnam, esta vez desde el punto de vista de una mujer vietnamita). **Juliette Lewis**, **Woody Harrelson** ("PROPUESTA INDECENTE") y **Robert Downey Jr.** son los intérpretes previstos.

● Y otro beneficiario del éxito de "RESERVOIR DOGS" ha sido **Michael Madsen**, que acaba de protagonizar "LIGHTS OUT", con **Lisa Bonet**. La película en cuestión se titula "FREE WILLY", de **Simon Wincer**, y trata de la amistad que nace entre un niño y el Willy del título (una ballena). Además, está rodando "JOEY COYLE", junto a **John Cusak**.

● **Kenneth Branagh** iniciará por fin, en noviembre, el rodaje de "MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN", reservándose el papel del excéntrico doctor, mientras que es casi seguro que el monstruo será interpretado por **Robert De Niro**.

● Posiblemente harta de ser perseguida por **Michael Myers** y demás psicópatas, la aguerrida **Jamie Lee Curtis** pasa a la acción en "MOTHER'S BOYS", de **Yves Simoneau**, donde la emprende con la segunda esposa (**Joanne Whalley**) de su ex marido (**Peter Gallagher**) y mantiene relaciones incestuosas con el mayor de sus tres hijos.

© Represented by NORMA Editorial S.A.


SÍ, ESTO DEBÍA SER MÁS O MENOS ASÍ..
HASTA LUEGO, KAFKA
WISSHH
¡¡¡AAAAAARRRRGG...!!!
2

VUELTA A LA VERDADERA VIDA

...EFECTIVAMENTE SEÑORAS Y SEÑORES, ES MUY EMOCIONANTE. HOY TODA NUEVA YORK SE VISTE DE FIESTA PARA RECIBIR A UNO DE LOS DESCUBRIMIENTOS CIENTÍFICOS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD: "MISTER PICAPIEDRA"...
NEW YORK
.. SÍ. JE. JE ÉSTE ES EL GRACIOSO NOMBRE CON EL QUE LOS AMERICANOS HAN BAUTIZADO YA AL HOMBRE QUE FUE "PESCADO" DE LOS HIELOS, HACE UN PAR DE SEMANAS, EN LA BAHÍA DE HUDSON. RECORDAREMOS QUE MR. PICAPIEDRA ..
TV
...FUE EXPULSADO AL MAR POR UN GLACIAR SEGÚN AFIRMAN LOS CIENTÍFICOS, ES POSIBLE QUE LAS CORRIENTES INTERNAS DE DICHO GLACIAR DEVOLVIERAN EL CUERPO A LAS CAPAS EXTERIORES DESPUÉS DE MANTENERLO CONGELADO LA FRIOLERA DE ¡6 000 AÑOS!

HOSPITAL
HOSPITAL
. RECORDAREMOS TAMBIÉN QUE LO MÁS SORPRENDENTE DEL ASUNTO ES QUE CON LAS NUEVAS TÉCNICAS DE REANIMACIÓN, LOS CIENTÍFICOS VEN POSIBLE EL DEVOLVERLE LA VIDA...
.. SEGÚN PARECE TODOS SUS ORGANOS SE ENCUENTRAN EN PERFECTO ESTADO. SI, JE, JE. ATENCIÓN SEÑORAS, HE DICHO TODOS SUS ORGANOS ESE HOMBRE PUEDE SER UN AUTENTICO ANIMAL JA, JA
¡IMBÉCIL!
¿CREE QUE LO CONSEGUIREMOS PROFESOR?
NO LO SE EN UN PRINCIPIO TODO TENDRIA QUE IR BIEN SI HACEMOS CASO A LOS INFORMES. EL ESTADO DE SUS CÉLULAS ES OPTIMO...
..EL TEST HEMATOCRÍTICO ES CORRECTO Y SU ETIOLOGÍA GASTROINTESTINAL NO ES ALARMANTE.. PERO... SIN EMBARGO HAY ALGO QUE...
¿DE QUE SE TRATA?
NO SE TODO ES DEMASIADO PERFECTO ESTÁ DEMASIADO BIEN. ADEMAS TENEMOS LO DE ESTE LEVE TRAUMATISMO ENCEFALOCRANEAL ... EN ESA ZONA DE...
YA LO HEMOS HABLADO, PROFESOR
COMO MUCHO PODRIA AFECTAR A SU MEMORIA O A SU CAPACIDAD DE HABLA. AUNQUE DE TODAS FORMAS DUDO QUE UN HOMBRE DEL NEOLÍTICO TENGA MUCHO QUE DECIRNOS...
DE ACUERDO, DE ACUERDO. AHORA TENDRÍAMOS QUE IR PREPARÁNDONOS. ESTÁN A PUNTO DE TRAERLO...

SEIS HORAS DESPUÉS.
ESTO YA ESTÁ AHORA SÓLO NOS QUEDA EFECTUAR LA TRANSFUSIÓN TOTAL Y YA ESTARÁ LISTO PARA LAS RADIACIONES..
PUEDEN LLEVÁRSELO ...
¿QUÉ OPINA DE SUS TEJIDOS INTERNOS, DOCTOR?
ES ÓPTIMO. YA HAN VISTO ... Y USTEDES ¿ENCONTRARON ALGO EN EL ANÁLISIS MICROCELULAR?
NADA ESPECIAL. EN SUS ROPAS HABÍA BACTERIAS CORRIENTES COMPUESTAS POR PROTEÍNAS, HIDRATOS DE CARBONO Y LÍPIDOS...
AH SÍ, Y TAMBIÉN UN ORGANISMO PLURICELURAR COMPLEJO...
¿LO HAN IDENTIFICADO?
SÍ. SE TRATA DE UNA PULGA
¿DE UNA PULGA? ¿COMO LA DE LOS PERROS?
DIGAMOS QUE SÍ, PERO TODO ENCAJA. SIN DUDA HABITABA PARASITARIAMENTE EN EL PELAJE DE ALGÚN FELINO, MAMUT O ALGÚN OTRO ANIMAL POSTMASÚRICO. FUE LA LUCHA DESESPERADA CON ÉL LO QUE PROVOCÓ EL GOLPE QUE LO MATÓ...
NO ME DIGA. MUY INTERESANTE... ¿Y QUÉ ME DICEN DE LAS PRUEBAS CON EL CARBONO 14?
HEMOS UTILIZADO UN NUEVO SISTEMA. EL CUERPO TIENE UN MÍNIMO DE 6.000 AÑOS. NO HAY ERROR POSIBLE..

?
¡COMIDA!
¿ENTIENDES?
¡ESTO ES COMIDA!

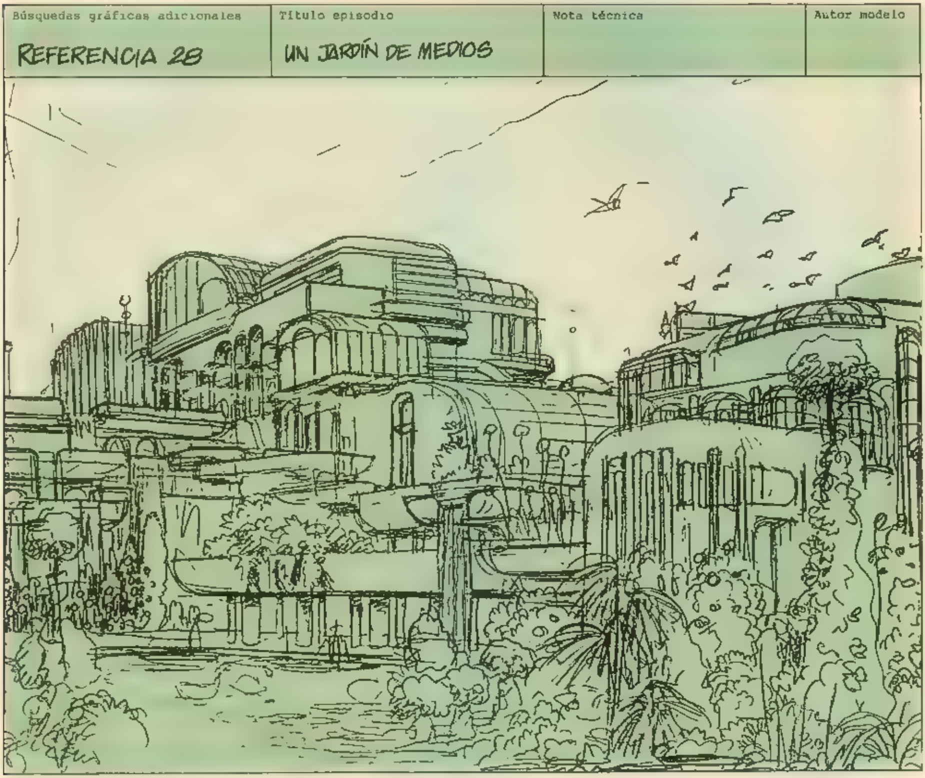
2 MESES MÁS TARDE
¿QUE TAL, ED? ¿CÓMO HA REACCIONADO HOY?
MUY BIEN. EMPIEZA A MOSTRARSE MENOS RETRAÍDO. MI PRESENCIA YA NO SUPONE NINGÚN SHOCK PARA ÉL, ME HA ACEPTADO
LA NUEVA ALIMENTACIÓN PARECE FUNCIONAR MEJOR.
¡FANTÁSTICO! SI SIGUE ASÍ, PRONTO PODREMOS SACARLE. NO CONVIENE ABUSAR DE LA PSICOINCUBADORA HOLOGRÁFICA
DEBE ENFRENTARSE A LA REALIDAD INMEDIATAMENTE ...
ENTIENDO. LA PRENSA SE NOS ECHA ENCIMA ¿NO ES ESO?
BUENO, PROFESOR. TAMBIÉN TENEMOS QUE CONSIDERAR QUE ...
HE COMPRENDIDO, NO TIENEN QUE EXPLICARME NADA.
SÍ, SEÑORAS Y SEÑORES, HAN PASADO YA DOS MESES Y LAS PUERTAS DEL "N.Y. RESEARCH HOSPITAL" SIGUEN CERRADAS. SÓLO SABEMOS QUE LA EXPERIENCIA DE REANIMACIÓN HA SIDO UN ÉXITO ..
... Y QUE TODAS LA CADENAS SE PELEAN POR LA EXCLUSIVA ¿QUIÉN PRESENTARÁ A LA HUMANIDAD A MR PICAPIEDRA, EL HOMBRE MÁS VIEJO DE LA HISTORIA..?

... NO HACE FALTA SER MUY LISTO PARA ADIVINARLO SOBRE TODO SABIENDO QUE LA FUNDACIÓN BENEFACTORA DE "N.Y. RESEARCH HOSPITAL" Y LA CADENA DE TV "CTV" PERTENECEN A LA MISMA MULTINACIONAL PSEUDOESTATAL...
DESPUÉS DE TODO NO ERES TAN IMBÉCIL...
Y POR FIN, TRES SEMANAS DESPUES...
..Y LLEGÓ EL GRAN MOMENTO QUE TODOS USTEDES ESTABAN ESPERANDO. ESTA NOCHE, EN MI SHOW, TENGO EL PLACER DE PRESENTARLES A ALGUIEN REALMENTE VIEJO ...
¡¡¡ CON TODOS USTEDES MR. PICAPIEDRA!!!
¡CLAP! ¡CLAP! ¡CLAP! ¡CLAP!
¡JA, JA JA, JA!
UH, ESTO... HOLA. BUENO, LA VERDAD ES QUE NOS GUSTARÍA HACERLE ALGUNAS PREGUNTAS, AUNQUE ME TEMO QUE NO SEA UN TIPO MUY CONVERSADOR...
9

JA JA JA
... PARA RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS TENEMOS A ...
ESTÁN LOCOS VAN A MATARLE. LA TENSIÓN. LOS FOCOS, LA GENTE... ACABARÁN CON ÉL...
EEEH... QUÉ ...¿DO-DÓNDE ESTOY? ... ¿QUIÉN SOY?... QU-QU-QUÉ HAGO AQUÍ...?
TAL Y COMO DECÍA AL PRINCIPIO, **WALTER S. EVANS** SE PROPUSO UN BUEN DÍA ESCRIBIR UN LIBRO. HABÍA ESTUDIADO ANTROPOLOGÍA, Y DECIDIÓ ENCERRARSE UNOS CUANTOS MESES A EXPERIMENTAR, EN SÍ MISMO Y AL PIE DE LA LETRA, LAS ...
Vuelta a la Verdadera vida
Del protagonista del famoso fraude de MR. PICAPIEDRA
... COSTUMBRES DE LOS HOMBRES DEL NEOLÍTICO. CUANDO LO HIZO, PENSÓ QUE EL TEMA NO SERÍA DE GRAN INTERÉS PARA EL PÚBLICO, PERO LE SALIÓ EL TIRO POR LA CULATA ...
Vuelta a la Verdadera vida
CUANDO UN AÑO MÁS TARDE (Y DESPUÉS DE HABER RESUCITADO) DESPERTÓ DE LA AMNESIA EN LA QUE ESTABA SUMIDO DESPUÉS DEL GOLPE QUE LE MATÓ, **WALTER** TENÍA UNA HISTORIA MUCHO MÁS APASIONANTE PARA CONTAR AUNQUE NO RECORDARA GRAN COSA ...
Y CONSIDERÓ QUE, AUNQUE EL TRATADO DE ANTROPOLOGÍA FUESE AHORA UNA TREPIDANTE NOVELA, EL TÍTULO ORIGINAL LE SEGUÍA GUSTANDO. Y ASÍ SE TITULÓ: "**VUELTA A LA VERDADERA VIDA**".
TAXI
FIN

¡ELEMENTAL, MI QU

BOURGEON-LACROIX; SUENA BIEN ESE TÁNDEM DE NOMBRES. TIENE EUFONÍA, TIENE RITMO; EN FIN, FUNCIONA, IMPACTA, PEGA CON FUERZA. LA ASOCIACION DE DOS NOMBRES, ¿QUÉ HAY DE MÁS TRIVIAL EN EL MUNDO DEL CÓMIC?



"Autores completos", como dice el seguidor medio, aquel que, desde lo alto de su tribuna negra aprecia tanto el heroísmo solitario del corredor de fondo.
¿Y bien?... Pues para verlo más claro (claro como el agua cristalina), vamos a ver cómo se han repartido las tareas los dos cómplices.

GUIÓN:
– Continuidad BOURGEON/LACROIX
Redacción, repartición, diálogos BOJRGEON

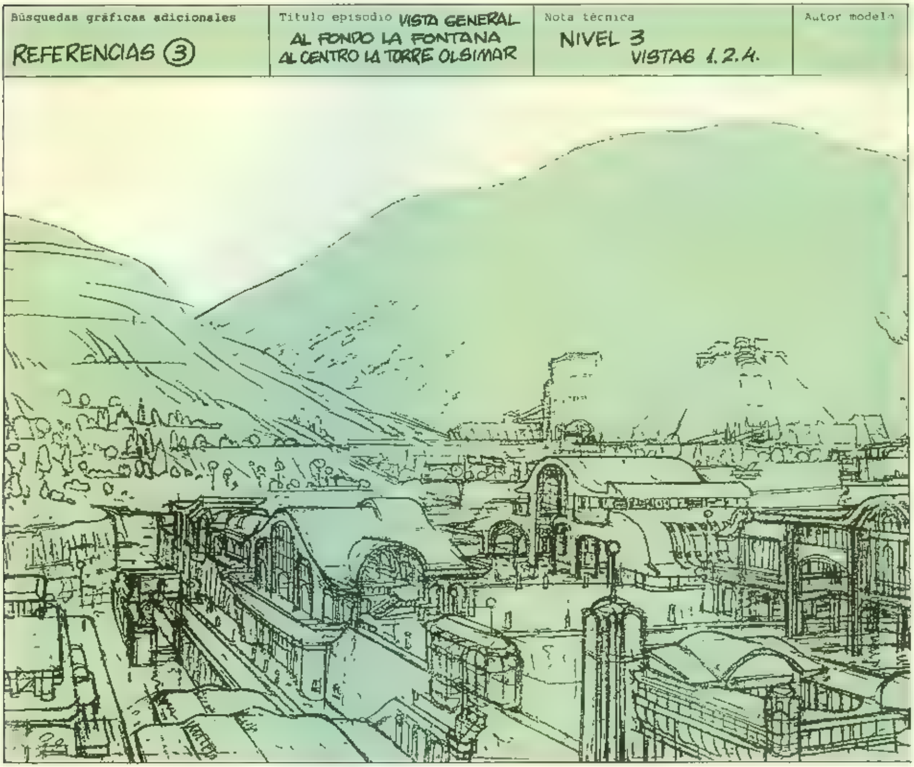
BÚSQUEDA (Referencias de lugares):
– Documentos técnicos LACROIX
– Documentos gráficos, maquetas BOURGEON-LACROIX

DIBUJO:
– Dibujo, entintado, color BOURGEON

Primera reacción: ¡Pero si parece que estemos en el CNRS (Centro Nacional de Investigaciones Científicas) sección (improbable) "Búsqueda y exploración de otros Mundos"! Algo hay de eso, lector, pues lo que precede tiene más parecido con el montaje de un equipo científico (con sus especialistas avezados en sus respectivas disciplinas, pero prudentes en cuanto a los resultados de sus trabajos comunes) que con la combinación típica del mundo del espectáculo, que se supone camino del éxito (estilo: "Con letra de Fulano y música de Zutano, nuevo éxito firmado Fulanozutano").
¡Y es verdad! Al dejar las historias de contexto histórico (documentación rica, abundante y garantizada) por las tierras ignotas de... (venga, usemos la

ERIDO LIVINGSTONE !

GUIONISTA POR UN LADO, DIBUJANTE DEL OTRO, ES ALGO YA MUY VISTO, SÓLO QUE ESTA VEZ... TENEMOS QUE VÉRNOSLAS CON DOS PERSONAS QUE, POR LO GENERAL, SE LAS ARREGLAN MUY BIEN SOLOS, CADA CUAL POR SU LADO.



Es el arranque de un diálogo que imaginamos así·

F.B.- ¡Claude, creo que ese universo que vamos a descubrir posee una tecnología sumamente elaborada!

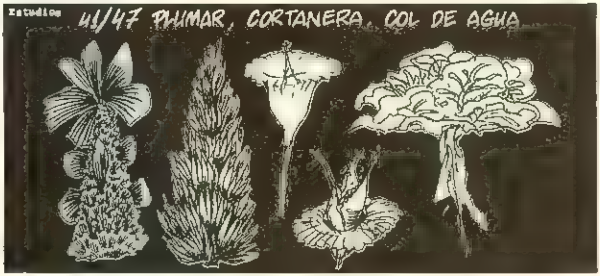
C.L.- ¡Eso podemos darlo por sentado!

F.B.- Pero, ¿crees tú que poseen medios de transporte de largo alcance?

C.L.- ¡Es lo más probable!

F.B.- ¿Y cómo son esos aparatos?

C.L.- Pues depende... Euh... ¿Verdad que me has dicho que el agua juega un papel fundamental.



ape ación sempiterna e incontrolada)... la CF, François Bourgeon ha corrido un gran riesgo... lo que le honra. Es la apuesta del explorador o del buscador que insisten que AHÍ (en NINGUNA PARTE) hay algo por descubrir.

Interviene entonces el especialista (y amigo de antaño), Claude Lacroix. Su campo predilecto: el universo paradójico de los relatos de anticipación y la chapa rugiente de las máquinas voladoras

F.B.- Sí, de eso estoy seguro.

C.L.- (Esbozando a toda pastilla). ¡Entonces se parece a esto!

F.B.- Un tanto monstruoso, ¿no?

C.L.- Es el modelo convenido.

F.B.- ¡Me olvidaba del problema de los impuestos!

C.L.- ¿Y qué quieres? ¡Todavía no los han abolido! Anda, mira su código por la sección 1002 triplicado, apartado 44..

F.B.- ¡Ah, sí!... ¡Pero volvamos a nuestras máquinas! ¡Me gustaría volver a tratar del problema de las distancias!

C.L.- ¡Nos haría falta un mapa!

F.B.- ¡Pero si lo tenemos! (sacando un grueso volumen de debajo de un montón de papeles). ¡Hasta tenemos un atlas completo!

C.L.- Vamos a ver... Geografía física, geografía política, recursos mineros, horarios de las mareas ..

Insensiblemente, un mundo cada vez más real nace de una conversación de lo más banal. Aparecen riberas, ríos a los que acuden los animales a saciar la sed. Hay hombres que van y vienen por caminos que a alguna parte han de llevar. Es entonces que la última ventaja del trabajo a dúo (el control cruzado) aparece en toda su evidencia:

—Oye, ¿estoy soñando?

—¡Me sorprendería, sabes, porque yo veo lo mismo que tú!

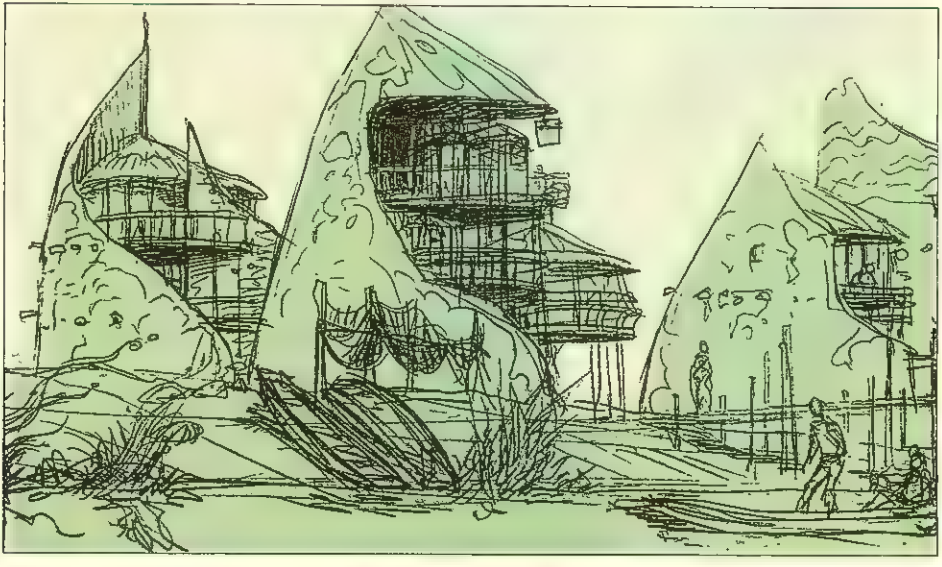
Desde lo alto de su nube, solitario y más que harto de estarlo, a Dios le gustaría poder decir lo mismo.

Jean-Luc COCHET

▲ **BOURGEON** ▲ **LACROIX** **HISTORIA DE CYANN**

LA FONTANA Y LA SONDA

Capítulo 1: La marca de los Olsimar

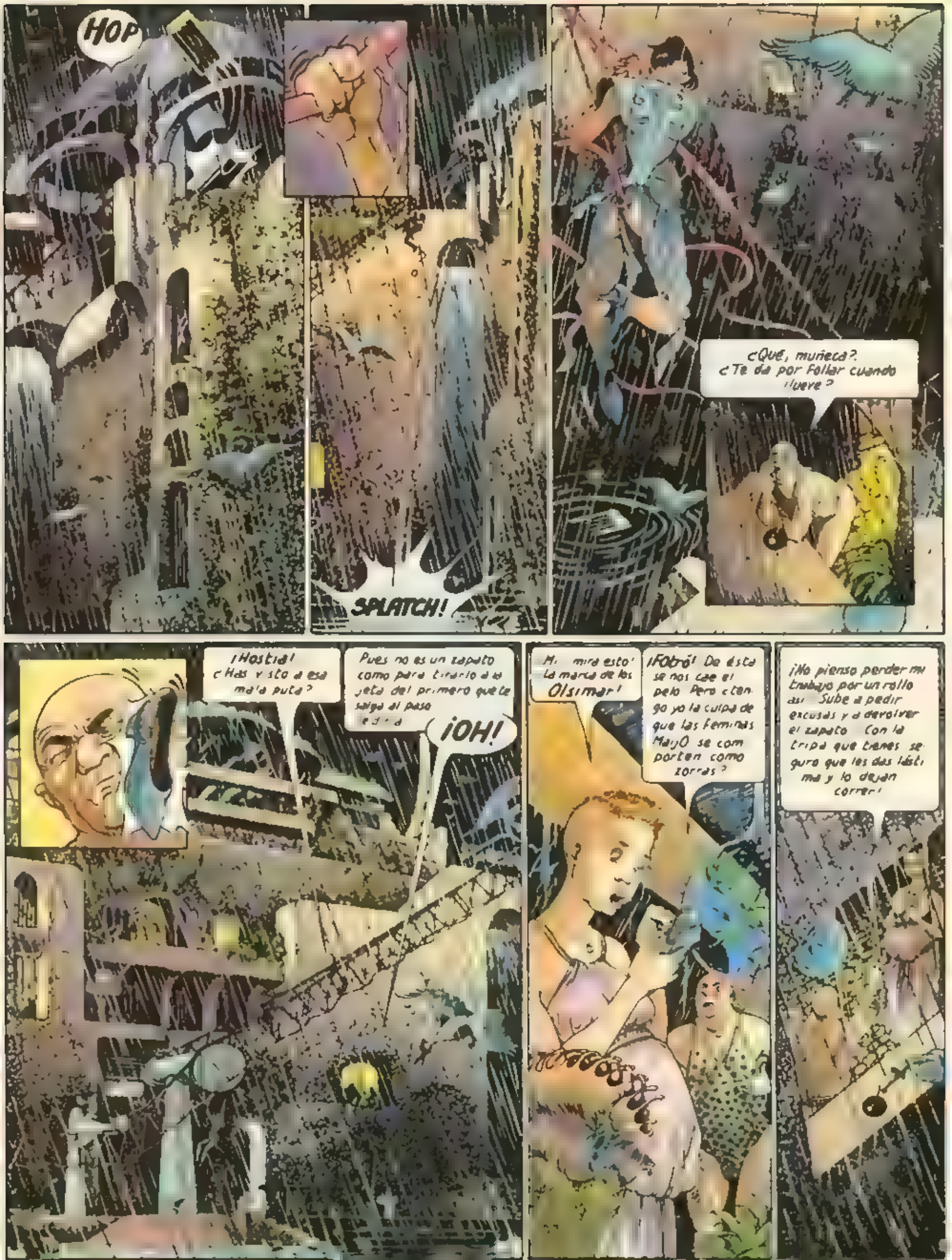


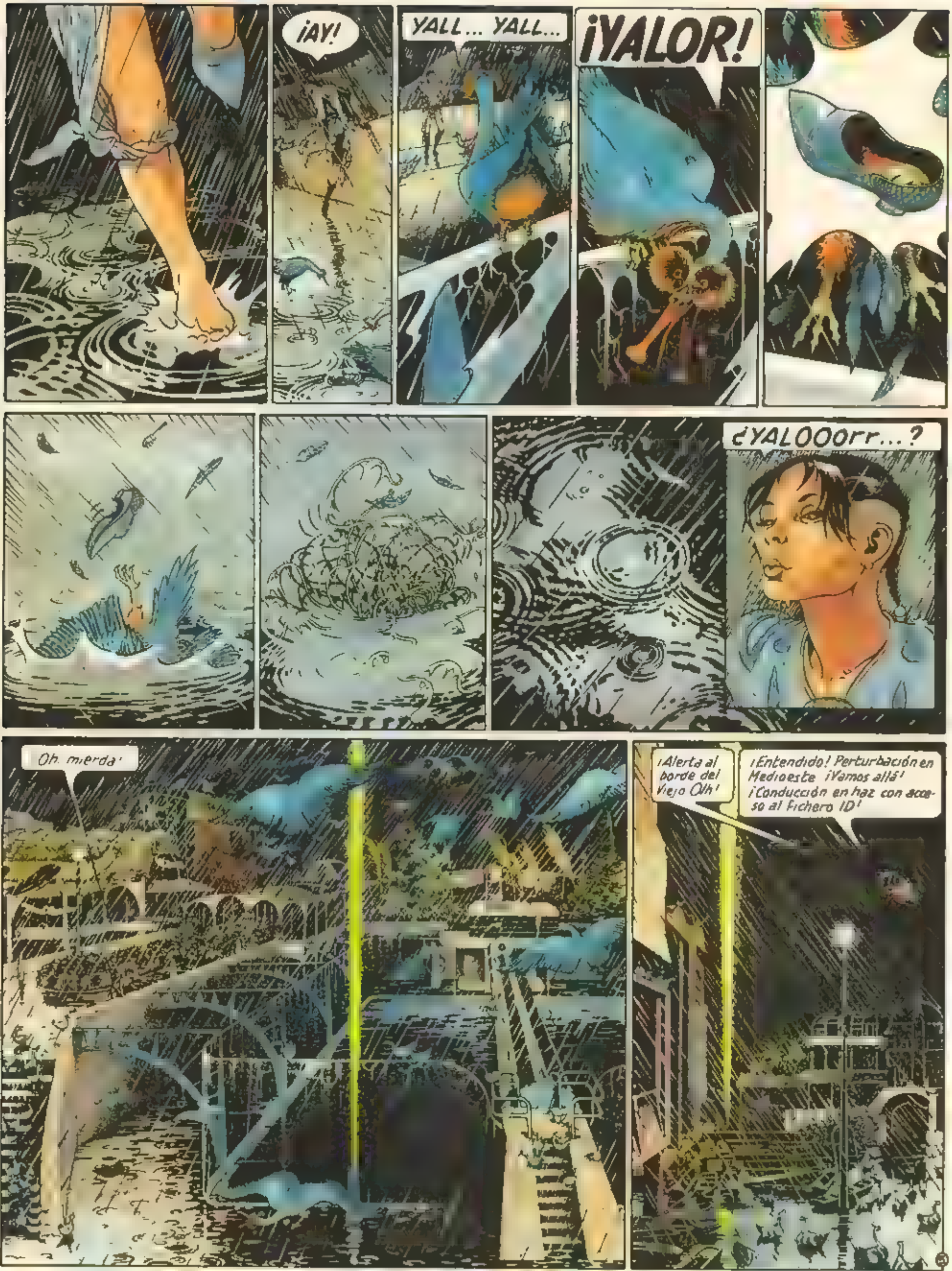
La historia entrelazada de dos mujeres, la morena, Cyann, y la rubia, Nácara. La primera lo tiene todo, pues es la heredera de los Olsimar, la casta que gobierna el planeta; la segunda, por sus habilidades y su tenacidad, obtiene un reconocimiento que rara vez alcanza la gente de su clan. La preparación de una misión peligrosa en IlO va a reunirlas, pese a las tensiones que las separan.

▲ **Guión:** Claude Lacroix ▲ **Dibujos:** François Bourgeon

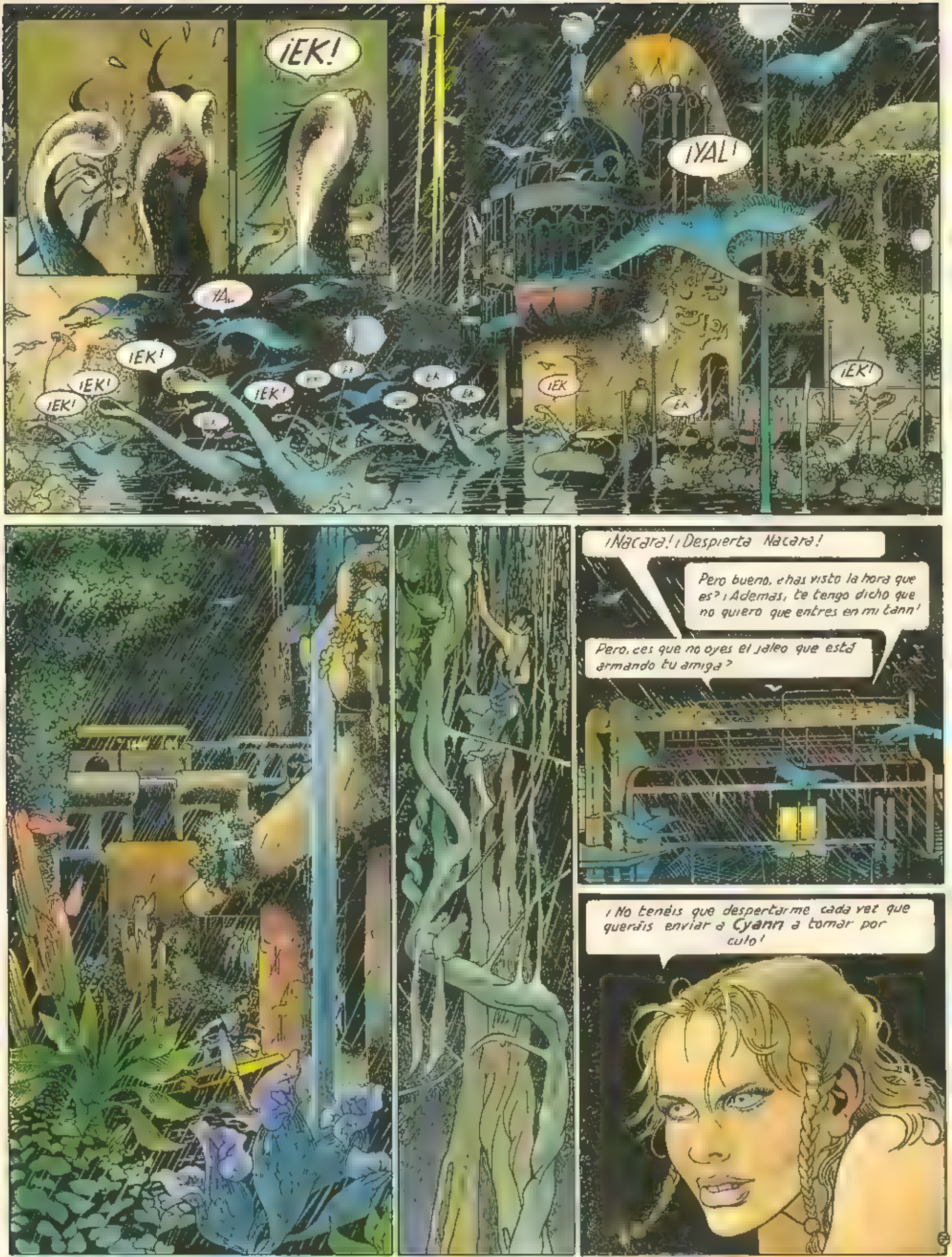
¡JAMÁS!

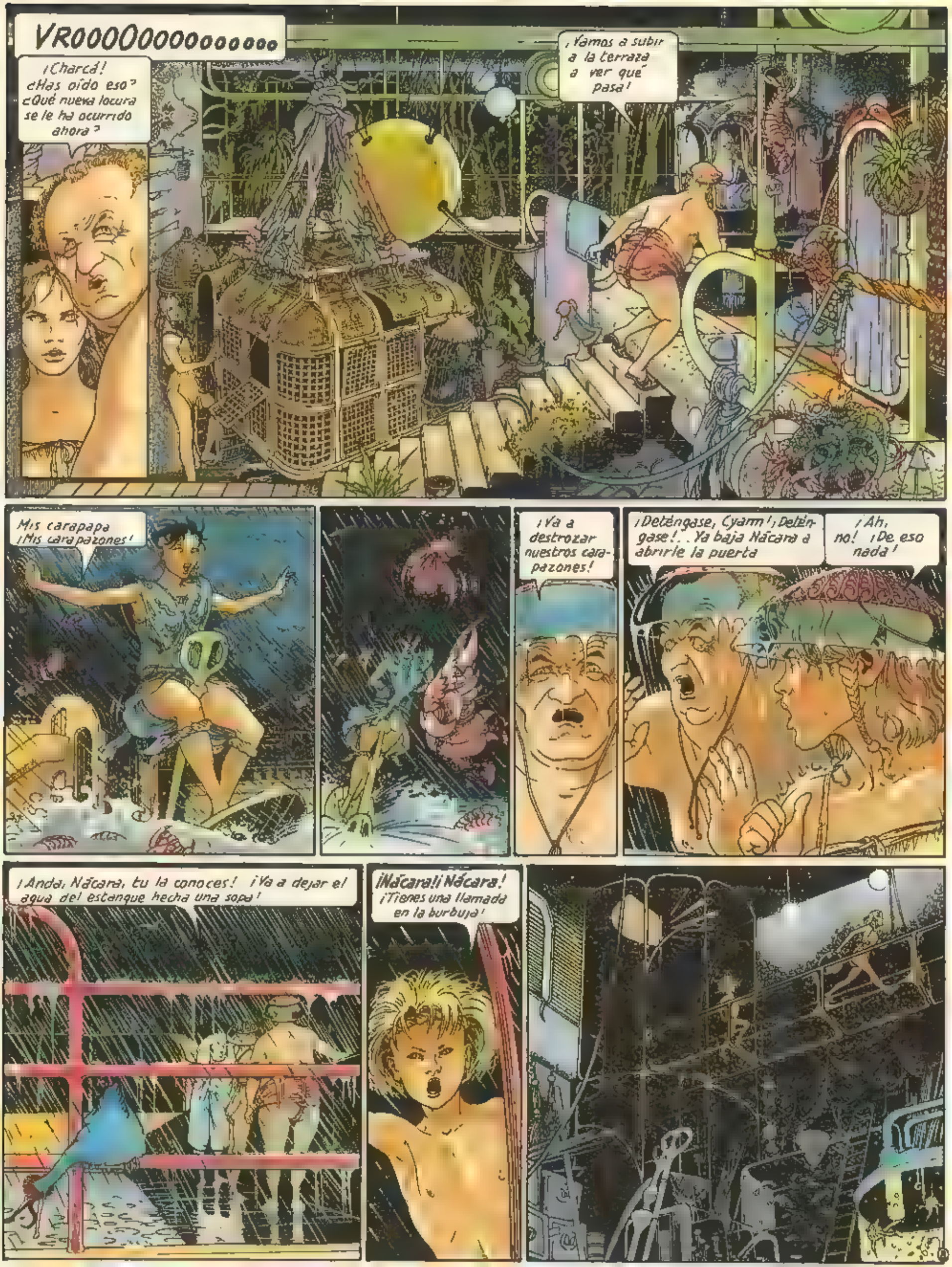
HOP!


HOP
SPLATCH!
¿Qué, muñeca? ¿Te da por follar cuando llueve?
¡Hostia! ¿Has visto a esa mala puta?
Pues no es un zapato como para tirarlo a la jeta del primero que te salga al paso
¡OH!
¡Mira esto! ¡La marca de los Olsimar!
¡Fobró! De ésta se nos cae el pelo. Pero ¿tengo yo la culpa de que las féminas MajO se comporten como zorras?
¡No pienso perder mi trabajo por un rollo así! Sube a pedir excusas y a devolver el zapato. Con la tripa que tienes seguro que les das lástima y lo dejan correr!

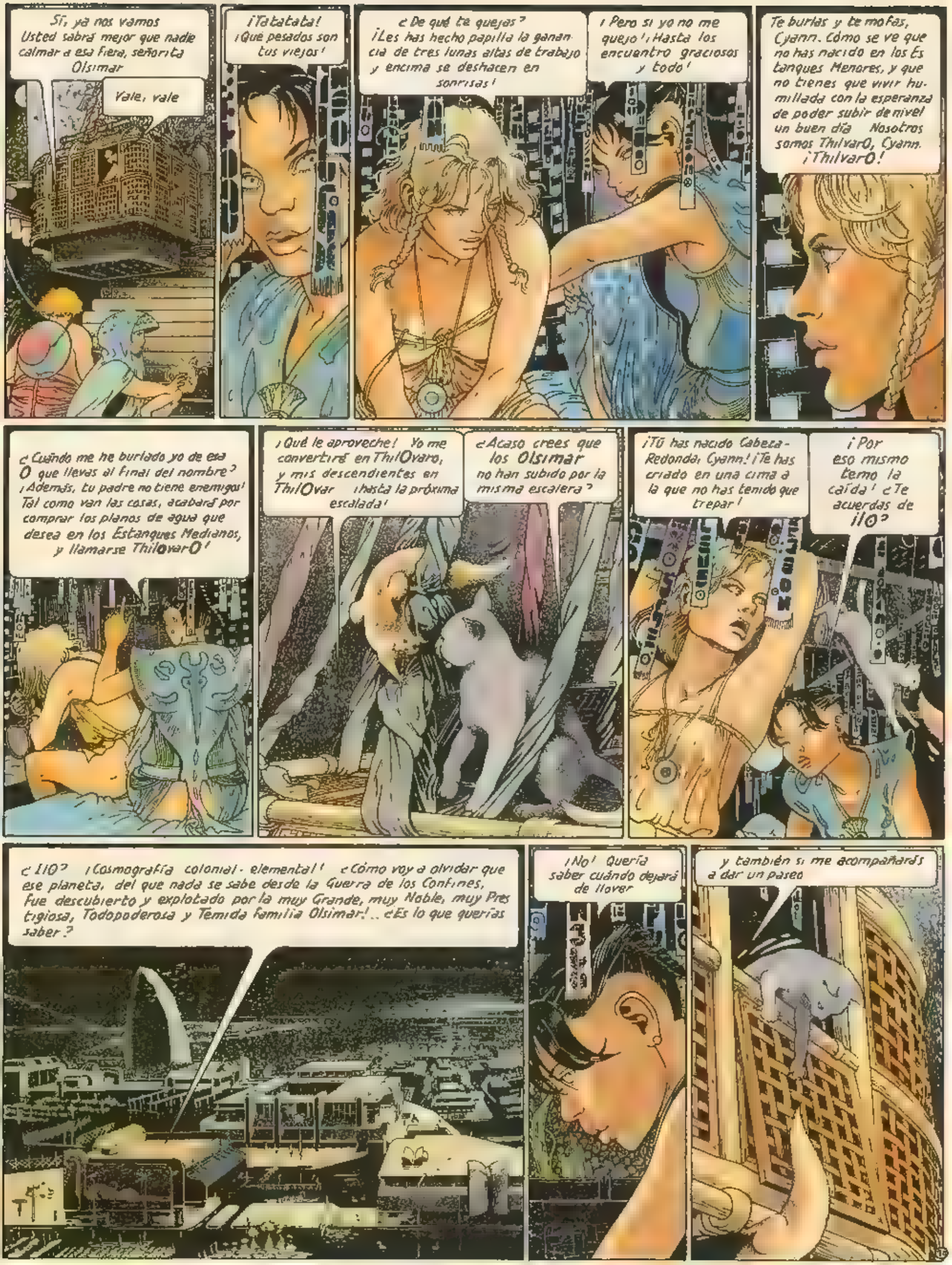

¡AY!
YALL... YALL...
¡YALOR!
¿YALOOOrr...?
Oh, mierda!
¡Alerta al borde del Viejo Olh!
¡Entendido! Perturbación en Medioeste ¡Vamos allá!
¡Conducción en haz con acceso al fichero ID!

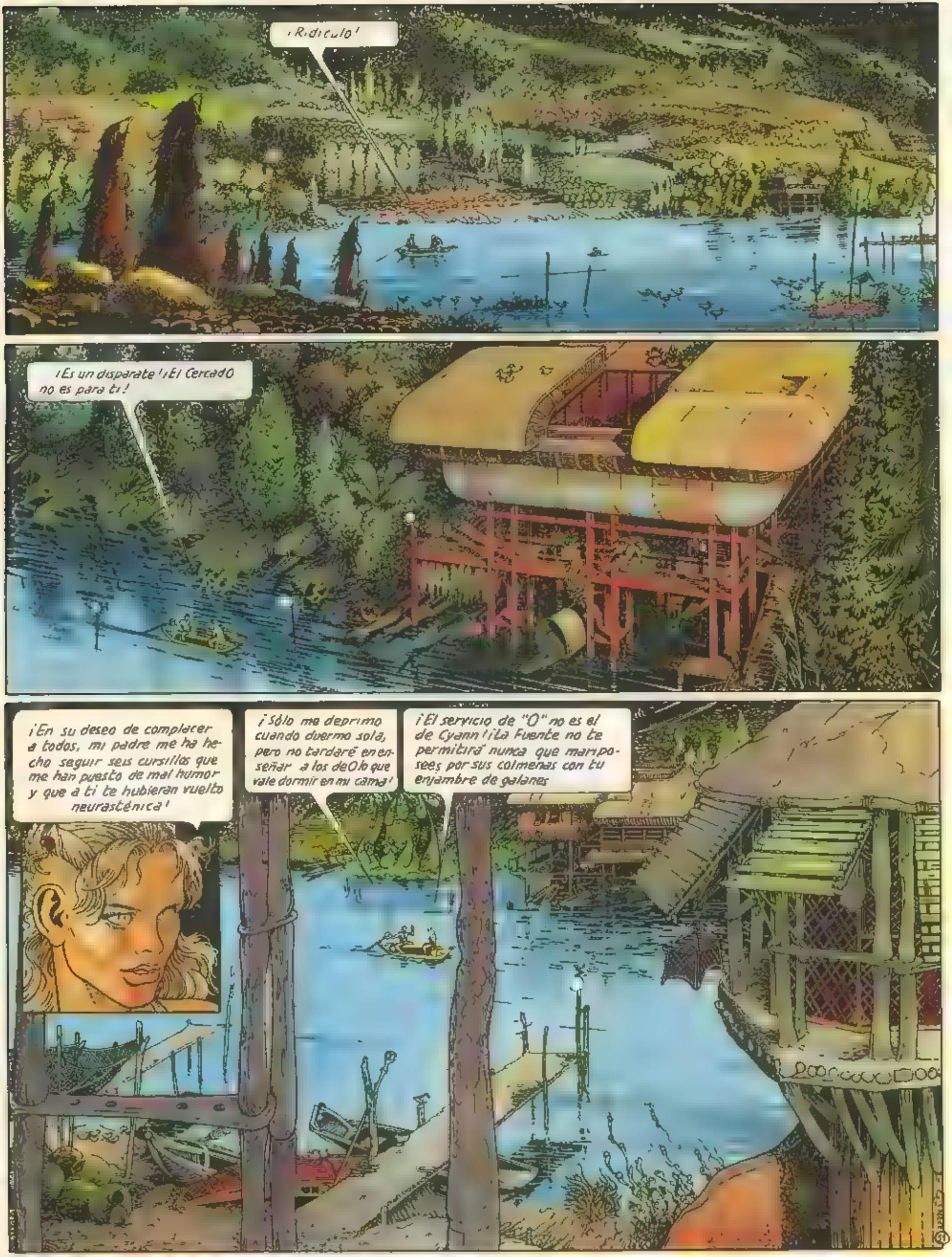
¡Otra vez los pulmares! ¡Sólo a los de0 se les ocurre imponer esa clase de porquerías en pleno centro de la ciudad!
Dos! ¡Tres! . Parece que se desplaza
Conectada la persecución automática sobre ID.
Intentamos localizar al sospechoso
Se borran los codigos y
¡PLUF!
¡Al agua!
PLOC!
¡Que lo paséis bien, trujos! ¡Tenéis la noche entera para reíros!
Y si pescáis mi ID. ¡limpiaos el culo con ella pensando en mí!


¡EK!
¡YAL!
¡EK!
¡EK!
¡EK!
¡EK!
¡EK!
¡EK!
¡Nacara! ¡Despierta Nacara!
Pero bueno, ¿has visto la hora que es? ¡Además, te tengo dicho que no quiero que entres en mi tann!
Pero, ¿es que no oyes el jaleo que está armando tu amiga?
¡No tenéis que despertarme cada vez que queráis enviar a Cyann a tomar por culo!


VROOOOOOOOOOOOO
¡Charca! ¿Has oído eso? ¿Qué nueva locura se le ha ocurrido ahora?
¡Vamos a subir a la terraza a ver qué pasa!
Mis carapapa ¡Mis carapazones!
¡Va a destrozar nuestros carapazones!
¡Deténgase, Cyann! ¡Deténgase!.. Ya baja Nácara a abrirle la puerta
¡Ah, no! ¡De eso nada!
¡Anda, Nácara, tu la conoces! ¡Va a dejar el agua del estanque hecha una sopa!
¡Nácara! ¡Nácara! ¡Tienes una llamada en la burbuja!

¡Vulcano! ¿Tienes tú mi ID?
Siempre te lo olvidas.
¡Hola, Vulcano! ¿Dónde anda la burra de tu hermana?
¡Oh, no! ¿Quién la ha dejado entrar?
¡Te ha llamado burra!
¡Es urgente que hable contigo, Nácara! ¡Estoy metida en un lío increíble del que sólo tú me puedes sacar!
¡Te voy a sacar, pero de aquí!
¡No entres en mi tann!
¡Venga, Nácara! ¡Échala fuera!
¡Cálmate, Nácara! La señorita Olsimar nos honra con con su presencia
¡Trombá! ¡Van a matarse!
¡Sangre!.. ¡Sangre!.. ¡Sangre!
¡Lárgate, Vulcano! ¡Íros todos!
¡Eso! ¡Dejadnos hablar de amiga a amiga!

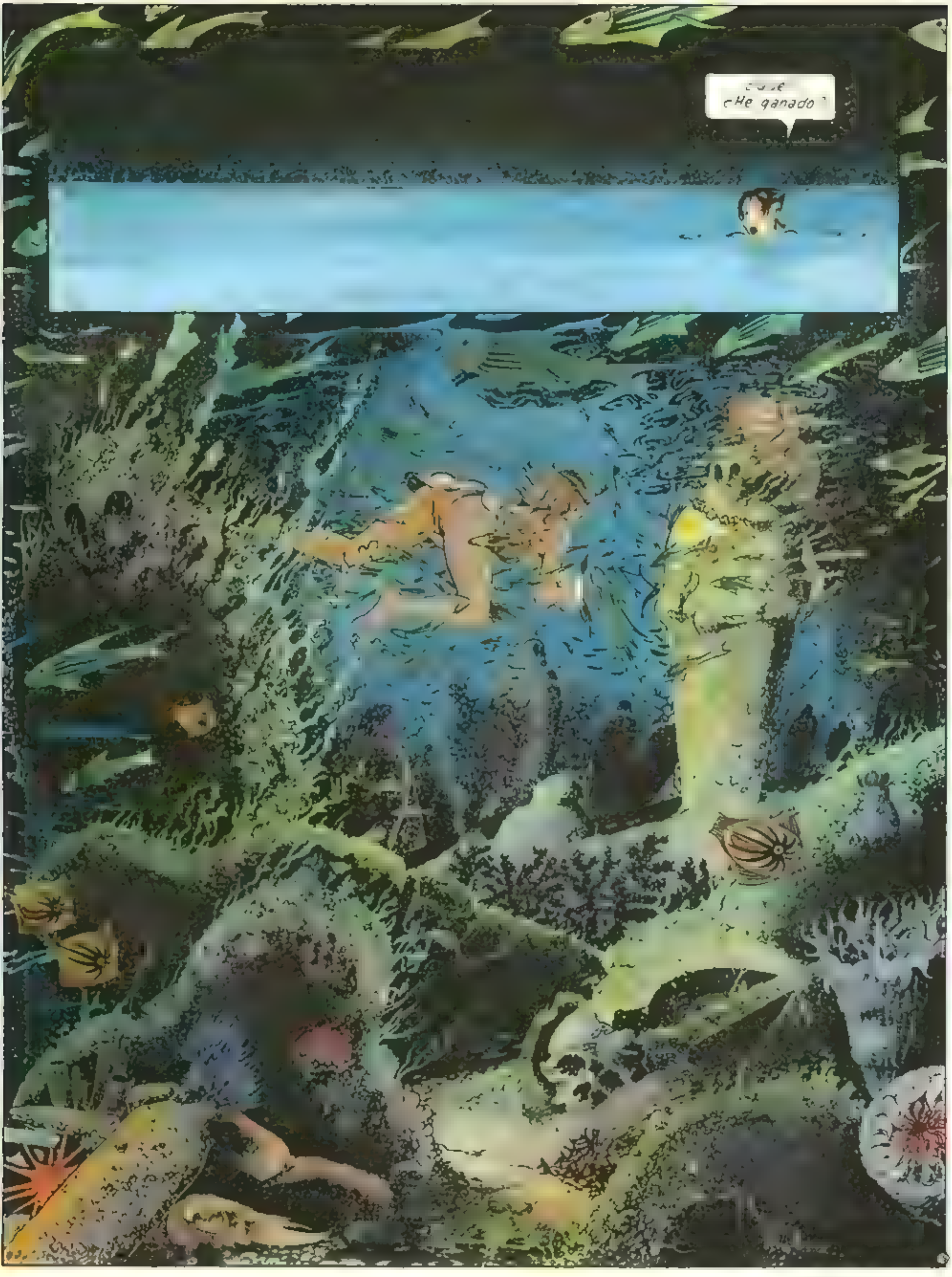

Sí, ya nos vamos. Usted sabrá mejor que nadie calmar a esa fiera, señorita Olsimar
Vale, vale
¡Tatatata! ¡Qué pesados son tus viejos!
¿De qué te quejas? ¡Les has hecho papilla la ganancia de tres lunas altas de trabajo y encima se deshacen en sonrisas!
¡Pero si yo no me quejo! ¡Hasta los encuentro graciosos y todo!
Te burlas y te mofas, Cyann. Cómo se ve que no has nacido en los Estanques Menores, y que no tienes que vivir humillada con la esperanza de poder subir de nivel un buen día. Nosotros somos ThilvarO, Cyann. ¡ThilvarO!
¿Cuándo me he burlado yo de esa O que llevas al final del nombre? ¡Además, tu padre no tiene enemigos! Tal como van las cosas, acabará por comprar los planos de agua que desea en los Estanques Medianos, y llamarse ThilOvarO!
¡Qué le aproveche! Yo me convertiré en ThilOvaro, y mis descendientes en ThilOvar ¡hasta la próxima escalada!
¿Acaso crees que los Olsimar no han subido por la misma escalera?
¡Tú has nacido Cabeza-Redonda, Cyann! ¡Te has criado en una cima a la que no has tenido que trepar!
¡Por eso mismo temo la caída! ¿Te acuerdas de ilO?
¿ilO? ¡Cosmografía colonial-elemental! ¿Cómo voy a olvidar que ese planeta, del que nada se sabe desde la Guerra de los Confines, fue descubierto y explotado por la muy Grande, muy Noble, muy Prestigiosa, Todopoderosa y Temida familia Olsimar!.. ¿Es lo que querías saber?
¡No! Quería saber cuándo dejará de llover
y también si me acompañarás a dar un paseo


¡Ridículo!
¡Es un disparate! ¡El CercadO no es para ti!
¡En su deseo de complacer a todos, mi padre me ha hecho seguir seis cursillos que me han puesto de mal humor y que a ti te hubieran vuelto neurasténica!
¡Sólo me deprimo cuando duermo sola, pero no tardaré en enseñar a los deO lo que vale dormir en mi cama!
¡El servicio de "O" no es el de Cyann! ¡La Fuente no te permitirá nunca que mariposees por sus colmenas con tu enjambre de galanes
51

¿Se te ocurre algo mejor? ¡Haría cualquier cosa con tal de no dejar Olh y la Zona de los Confines!
¡ILO está en pleno corazón de los Planetas Salvajes! ¿Cómo quieres que yo conduzca hasta allí una expedición? ¡Yo no hubiera conseguido el Pilotaje de no haber formado equipo contigo!
¡No exageres, Cyann! ¡Te las hubieras arreglado sola! ¡Además, déjame decirte una cosa!
¡No sólo has heredado una cara bonita y un culo que empalma hasta a un muerto, sino también un nombre! ¡Si tu padre te necesita, no puedes darle esquinazo! ¡Por algo eres una Olsimar!
¿Te pagan por soltar ese rollo?
¡No digas burradas! ¡Ese viaje a ILO es la oportunidad de tu vida! ¿Será que no ambicionas nada más que quedarte aquí hasta el final de tus días, completando tu pequeña colección de amantes?
¡Ve tú a ILO! ¡Ve en mi lugar, si tanto te gusta! ¡A ti, al menos, no te retienen tus amigos!
¡El día menos pensado se te escapará una palabra de más!
¡Vale! ¡Debí haberme callado! ¡Pero tú procura no jugar tanto a la hermana mayor!
¿Nos bañamos?
¡PLUF!
¿Qué? ¿Vienes?

¡Oh, déjalo! . ¡Bien sabes que me horroriza bañarme aquí! ¡Incluso en los mares más cálidos siempre encuentras a uno que se te cuela entre las piernas!
En el estado en que se encuentran, la cosa no va más allá ¡Te apuesto a que puedo reconocerlos por el tacto!
¡Vas lista si esperas que baje a verlo! . ¡Tienes cada cosa!. ¡Como si no supieras el peligro que se corre al nadar en esas aguas!
¡Me gusta correr riesgos! ¡Hace generaciones que no se sabe nada de IIO ni de sus presuntos supervivientes! ¿Para qué ir a reventar allá lejos, con lo bien que se muere aquí?
Pues muérete Yo regreso
¡Vale! ¡Vale! ¡Ayúdame a subir!
Tú que tanto sueñas con grandes aventuras..
¡ esfuérzate un poquito por vivir una conmigo!
¡Vale! ¡Vamos a jugar a tu juego gilipollas!
Pero si luego te propongo otra cosa
¡No vayas a escurrir el bulto!

¡Ya está! ¡Tengo a uno! Creo que es Ocron
¡No! ¡Es Topazon FramOe!
Sería la primera vez que reconocieras a un chico por su cabeza!
¡Muy graciosa! ¿A qué esperas para ir a comprobarlo?
¡A saber qué nos apostamos!
Brrr



FIN DEL EPISODIO

Una cuidada edición de las páginas dominicales en 12 volúmenes y reproducidas en su tamaño y color originales.

Cada volumen contendrá un año completo de páginas dominicales en su tamaño original. Para facilitar la manejabilidad de la edición, cada página ha sido dividida en dos mitades situadas en páginas encaradas que reproducen su espléndido color original.

Edición de **NORMA Editorial** en tapa dura, estampada en oro, con sobrecubierta a todo color. Más de cien páginas por volumen. Aparición trimestral.

A la venta el nº9

NORMA Editorial

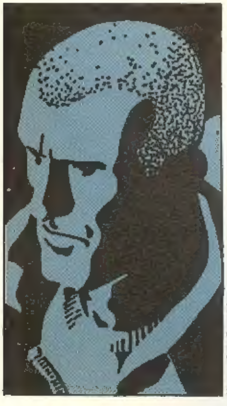
► A la venta en librerías o solicitándolos a nuestro servicio de ventas por correo.

LECTORES

Libros y Preguntas

Toni, *de Santiago de Compostela,* inicia su carta con una felicitación-ruego hacia la redacción y/o **Alejo Cuervo**, quien estuvo escribiendo las reseñas sobre libros para la sección Linterna Mágica recientemente y de quien quisiera volver a leer sus sabios consejos fantástico-literarios. El motivo de que no veas más reseñas de este tipo se debe exclusivamente a que Alejo tiene demasiado trabajo en su librería como para dedicarse a redactar críticas sobre literatura fantástica y de ciencia-ficción. Es cierto que intentó seguir, pero al final solicitó a la redacción que anularan su sección. No obstante, ello no significa que cualquier día vuelva a aparecer por *CIMOC*. Siguiendo con tus preguntas, no me consta que ninguna editorial haya publicado "Good Omens" del exotérico **Neil Gaiman** y **Terry Pratchett**. En cuanto a adaptaciones de relatos de **Ray Bradbury**, me imagino que el mes pasado te llevarías una agradable sorpresa con la historia de Garcés sobre el empresario y el diseñador de efectos especiales, pues se trataba de una adaptación de un relato de este maestro de la ciencia-ficción. ¡Y no será la última!

Marcos Calo Bermúdez, *de La Coruña,* es un lector interesado en ver más material de autores españoles, pues si bien el material extranjero no está mal, tenemos firmas autóctonas suficientes. Ten en cuenta que hay una repartición entre material nacional e internacional proporcionada a las posibilidades de la revista. En cuanto a las historietas que me envías, no estoy seguro de qué aconsejarte. En ellas veo tres (casi cuatro) estilos diametralmente diferentes, como si pertenecieran a dibujantes distintos. Cierto es que en todos ellos distingo a un futuro gran dibujante, pero convendría que te definieras mejor. ¿Por qué no me envías una historia completa de unas... digamos seis páginas? Quizá así consiga más elementos de juicio. En caso contrario, sólo podré remarcarte que en tu historia "Inducción al trote" veo que tu dibujo va empeorando progresivamente a cada viñeta, como si te cansaras de tu propia historia.



Mientras dura la clase...

David Silván Herrero, *de León,* es un gran admirador de **Buscema**, **Moebius**, **Giger** y **Azpiri**, lo que no le impide por contrapartida ser un buen aficionado al cómic underground. Concretamente, *Daniel* me explica en su carta que, mientras su profesor se encuentra explicando el fenómeno de la electrólisis, se ha decidido a escribirme esta carta para presentarme los modelos de un completo antihéroe llamado Brad Michel el cual utiliza para exponer su claro rechazo a los comic-books americanos, eso sí, con las pertinentes excepciones. En fin, tu mensaje es claro y sin tapujos. Que así conste.

Desde el otro lado del charco

Joel García Miceli, *de Colonia México Nuevo D.F. (México),* es uno de los muchos lectores que no por la distancia son menos fieles a CIMOC. Joel es uno de ellos y me confiesa estar realmente satisfecho con ella, si bien hay algunos temas que no tiene tan claros por haberse incorporado a la marcha de la revista de cómics hace relativamente poco tiempo. En primer lugar, *Los Álbumes Cairo* es una colección de obras completas, tal y como intuyes. Los juegos de rol no son historietas, sino juegos en los que tú asumes el papel de protagonista de una aventura determinada y, según las bases de cada juego y las puntuaciones que obtengas con tus datos, podrás tener éxito en tu empresa, así como aliados y enemigos entre los otros jugadores. Las *colecciones MADE IN USA, de NORMA Ed.,* y *Metal, de Eurocómic,* están editadas en castellano, al igual que toda la gama de comic-books. Las iniciales E.P. que has visto en la lista de las páginas 82 y 83 significan En Preparación (fíjate debajo del cupón de pedido y verás que allí está explicado). El DNI que se menciona en el cupón de pedidos es el Documento Nacional de Identidad, pero en el caso de tratarse de otros países fuera de España, es suficiente con anotar el número de pasaporte. Te confirmo que todos los pedidos son certificados, así que también puedes descansar tranquilo al respecto.

Cómics USA

Santiago Medín Aguerre, *de Puebla del Caramiñal,* es un gran fan de la línea de comic-book Norma, especialmente de los provenientes de la editorial *Dark Horse Comics*, de ahí se desprende que me realice varias preguntas al respecto. La diferencia en la fecha de aparición entre la edición USA y la española está sujeta a que es necesario mantener unos márgenes de producción para asegurar a los lectores españoles la continuidad de la serie. En la línea *Dark Horse* existen las series ROBOCOP: Prime Suspect (una miniserie que retoma a este policía cibernético sin más), ROBOCOP 3 (adaptación del film escrito por **Frank Miller** y que está a punto de estrenarse en España) y ROBOCOP VERSUS TERMINATOR, de **Frank Miller** y **Walter Simonson**. Por ahora, ninguna de ellas cuenta con una fecha concreta de publicación según me han dicho en la redacción. Lo mismo sucede con ALIENS: Tribes, aunque debo rectificarte, pues se trata de una novela con ilustraciones del artista **Dave Dorman**. EVIL DEAD 3 también estaría en esta tanda, pero hay que aclarar que en la editorial están muy pendientes de este título. Por cierto, sorprendiendo mi erudita sabiduría, me has dejado atónito con tu pregunta sobre la serie PREDATOR: Invasion from the fourth dimension. ¡Te prometo que nunca oí hablar de ella ¿Podrías aclararme más detalles sobre ella?

Fanzines

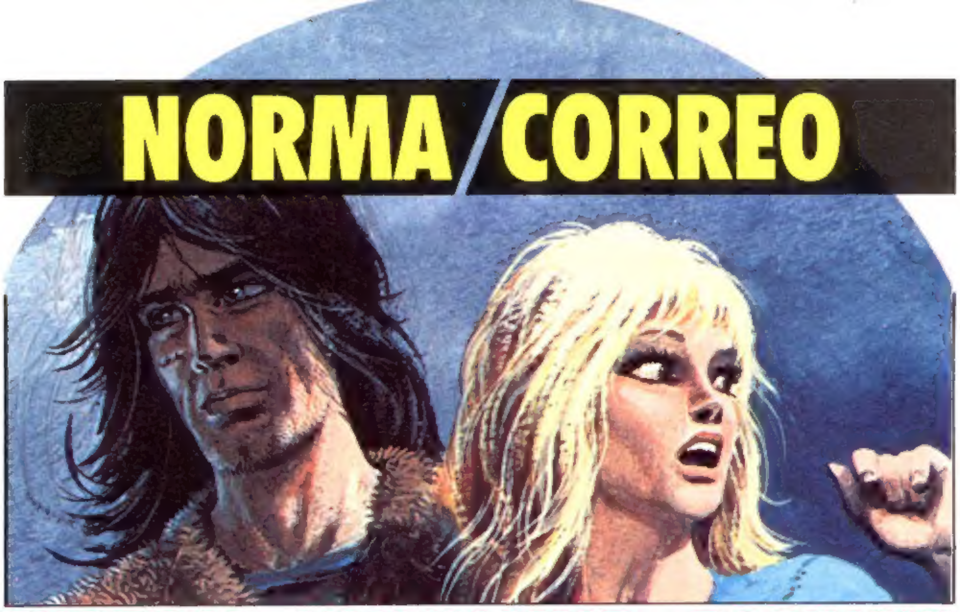
HEAD HUNTER n.º 2: *Colectivo Quomic y Librería Alcázar, C/ Cataluña, 7, 1.º A. 30203-Cartagena.* (150 ptas.). En esta publicación encontramos 32 páginas de historias ambientadas al estilo del cómic de superhéroes, divididas en un episodio de Headhunter, de **José Luis Salas Vidal** y **Mariano Saura**, y "LOS VENGATIVOS", de **Miguel Fernández** y, de nuevo, **Mariano Saura**, una hilarante parodia de "Los Vengadores" de *Marvel Comics*. Y he de reconocer que he pasado un buen rato con ambas historias... especialmente (y sin desmerecer a nadie), con "Los Vengativos".

FANZIPOTE n.º 1: *A.A.A.C. Tebeonautas. Apdo. Correos n.º 5073. 14080-Córdoba.* (200 ptas.). Esta revista combina varios estilos gracias a sus colaboradores noveles, sin que ello reste coherencia al global de la publicación. Así, podemos encontrar historias de temática Hi-Tech (es decir, Alta Tecnología), misterio, caricaturescas, surrealistas e incluso una parodia de la serie Dragon Ball muy simpática. Todos los trabajos publicados en este fanzine provienen de los alumnos del Taller de Cómic creado por la Asociación Andaluza de Amigos del Cómic, junto con el apoyo de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Córdoba.

SHAKIN n.º 1: *Pepe Díaz Aguado. C/ Galicia, 49, 2.º, p. 10. 07800-Ibiza.* (200 ptas. en giro postal). Pocos son los fanzines que recibo que no estén relacionados de algún modo con el mundo del cómic. Pero dicen que nada es eterno, y así ha llegado a mis manos esta publicación dedicada al mundo del Rock & Roll, pletóricamente compuesta por artículos, noticias, guía musical de radio y tiendas de discos e incluso una partitura de la canción "Hallelujah I Love Him (Her) So", compuesta por el mítico **Ray Charles** y popularizada por las versiones de **Glen Miller** y, posteriormente, de **Eddie Cochran**. ¿Alguien podía imaginarme escribiendo comentarios sobre Rock & Roll en esta sección? ¡Confieso que yo mismo también me siento bastante sorprendido!

Pues bien, mis queridos lectores. Me temo que esto va a ser todo por este mes. Espero que me continúen llegando vuestras cartas con el mismo entusiamo de siempre. Por mi parte, aquí me tendréis de nuevo en el próximo número. Un abrazo.

Prof. Sigrid



THORGAL - VAN HAMME y ROSINSKI

▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

- ☐ 0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi) — 750 ptas.
- ☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) — 750 ptas.
- ☐ 2. EL SABIO LOCO (Tardi) — 750 ptas.
- ☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) — 750 ptas.
- ☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN (2) — 750 ptas.
- ☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) — 750 ptas.
- ☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN (3) — 750 ptas.
- ☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Wininger) — 750 ptas.
- ☐ 9. ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi) — 750 ptas.
- ☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasion imposible (Font) — 750 ptas.
- ☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi) — 750 ptas.
- ☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) — 750 ptas.
- ☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN (4) — 750 ptas.
- ☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN (5) — 750 ptas.
- ☐ 16. LASZIVIA (Jan) — 750 ptas.
- ☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel) — 975 ptas.
- ☐ 18. SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura) — 850 ptas.
- ☐ 19/20/21 VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple) — 1.800 ptas.
- ☐ 22. CARMEN BOND (Alfonso Font) — 850 ptas.
- ☐ 23. LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial) — 1.000 ptas.
- ☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon) — 850 ptas.
- ☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel) — 975 ptas.
- ☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres) — 850 ptas.
- ☐ 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon) — 850 ptas.
- ☐ 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La formula (Segrelles) — Agotado
- ☐ 30. FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora) — 850 ptas.
- ☐ 31. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero) — 850 ptas.
- ☐ 32. SPIRIT - ¿Quien mato a Cox Robin? (Will Eisner) — 975 ptas.
- ☐ 33/34. LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq) — Agotado
- ☐ 35. LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel) — 975 ptas.
- ☐ 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin) — 1.400 ptas.
- ☐ 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin) — 1.500 ptas.
- ☐ 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraiso flotante (Alfonso Font) — 850 ptas.
- ☐ 41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) — 975 ptas.
- ☐ 42. HOMBRE - No soy tan duro como creia (Segura-Ortiz) — 850 ptas.
- ☐ 43. SPIRIT/Mision: Paris (Will Eisner) — 975 ptas.
- ☐ 44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon) — 850 ptas.
- ☐ 45. FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger) — 850 ptas.
- ☐ 46. DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero) — 850 ptas.
- ☐ 47. TAXI/El laberinto del dragon (Alfons Font) — 850 ptas.
- ☐ 48. LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel) — 975 ptas.
- ☐ 49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon) — 850 ptas.
- ☐ 50. HOMBRE (4)/El ultimo enemigo (Segura y Ortiz) — 850 ptas.
- ☐ 51. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancia de Judah (Bourgeon) — 850 ptas.
- ☐ 52. LITTLE EGO (Giardino) — 850 ptas.
- ☐ 53. TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font) — 850 ptas.
- ☐ 54. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard) — 850 ptas.
- ☐ 55. LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq) — 850 ptas.
- ☐ 56. DOBLE DIMENSIÓN (Bilal) — 850 ptas.
- ☐ 57. VIETSONG (Manfred Sommer) — 850 ptas.
- ☐ 58. SPIRIT (3) (Will Eisner) — 850 ptas.
- ☐ 59. DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero) — 850 ptas.
- ☐ 60. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon) — 850 ptas.
- ☐ 61. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard) — 850 ptas.
- ☐ 62. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon) — Agotado
- ☐ 63. PERSECUCIÓN (Fernando Rubio) — 850 ptas.
- ☐ 64. LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal) — 1.200 ptas.
- ☐ 65. DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero) — 850 ptas.
- ☐ 66. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El ultimo canto de los Malaterre (Bourgeon) — 2.400 ptas.
- ☐ 67. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El arbol de Mayo (Cothias-Juillard) — 850 ptas.
- ☐ 68. VACACIONES FATALES (Giardino) — 850 ptas.
- ☐ 69. SPIRIT (4) 50° ANIVERSARIO (Will Eisner) — 850 ptas.
- ☐ 70. LOS JARDINES DE EDENA (Moebius) — 975 ptas.
- ☐ 71. LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon) — 850 ptas.
- ☐ 72. VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) — 1.200 ptas.
- ☐ 73. U. LA GRIETA MÓVIL (Garces) — 850 ptas.
- ☐ 74. BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq) — 2.200 ptas.
- ☐ 75. SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley) — 1.200 ptas.
- ☐ 76/77. EL MUNDO DE EDENA (2). La diosa (Moebius) — 1.500 ptas.
- ☐ 78. TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font) — 850 ptas.
- ☐ 79. LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann) — 850 ptas.
- ☐ 80/81. LA GALLINA CIEGA (Cabanes) — 1.500 ptas.
- ☐ 82. SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley) — 1.200 ptas.
- ☐ 83. SPIRIT (5) La fortuna de los Portier (Will Eisner) — 850 ptas.
- ☐ 84. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard) — 850 ptas.
- ☐ 85. SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley) — 1.350 ptas.
- ☐ 86. LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann) — 850 ptas.
- ☐ 87. HOMBRE (5) Atila (Segura-Ortiz) — 850 ptas.
- ☐ 88. LOS VIAJES DE TAKUAN (2). El libro de sangre (Le Tendre y Simeon) — 850 ptas.
- ☐ 89. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) - El señor de los pajaros (Cothias-Juillard) — 850 ptas.
- ☐ 90. HOMERO (Gurai y Rubio) — 975 ptas.
- ☐ 91. LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). German (Hermann) — 850 ptas.
- ☐ 92. ABRAHAM STONE (Joe Kubert) — 850 ptas.
- ☐ 93. LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (6). La parte del diablo (Cothias-Juillard) — 850 ptas.
- ☐ 94. JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi) — 1.200 ptas.
- ☐ 95. KOGARATSU (1) El loto sangriento (Bosse-Michetz) — 900 ptas.
- ☐ 96. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7) - La marca del cóndor (Cothias y Juillard) — 900 ptas.
- ☐ 97. RAY BANANA - La ciudad luz (Ted Benoit) — 900 ptas.
- ☐ 98. LA INOCENTE (Warnauts y Raives) — 1.750 ptas.
- ☐ 99. KOGARATSU (2) - El tesoro de los Etas (Bosse y Michetz) — 900 ptas.
- ☐ 100. FRIO ECUADOR (Enki Bilal) — 1.000 ptas.
- ☐ 101. LAS TORRES DE BOIS - MAURY (4) (Reinhart - Hermann) — 900 ptas.
- ☐ 102. ● VACACIONES FATALES (2) - La tercera verdad (Vittorio Giardino) — 900 ptas.
- ☐ 103. ● CARA DE LUNA (1) - La Catedral invisible (Jodorowsky - Boucq) — 2.200 ptas.

▶ COLECCIÓN PANDORA

- ☐ *1. EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess) — 850 ptas.
- ☐ 2. EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte) — 850 ptas.
- ☐ 3. ■ THORGAL - El pais Qa (Rosinski-Van Hamme) — 850 ptas.
- ☐ 4. EL MURO (varios) — 1.500 ptas.
- ☐ 5. EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess) — 850 ptas.
- ☐ 6. CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado) — 850 ptas.
- ☐ 7. ROHNER - La sangre del volcan (Alfonso Font) — 850 ptas.
- ☐ 8. EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran pais (Makyo-Vicomte) — 850 ptas.
- ☐ 9. ■ THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme) — 850 ptas.
- ☐ 10. LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten) — 975 ptas.
- ☐ 11. EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess) — 850 ptas.
- ☐ 12. ■ THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme) — 850 ptas.
- ☐ 13. UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez) — 850 ptas.
- ☐ 14. RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas) — 850 ptas.
- ☐ 15. ■ THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme) — 850 ptas.
- ☐ 16. EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte) — 850 ptas.
- ☐ 17. LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten) — 1221 ptas.
- ☐ 18. LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy) — 850 ptas.
- ☐ 19. EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte) — 850 ptas.
- ☐ 20. ■ THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme) — 850 ptas.
- ☐ 21. EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess) — 850 ptas.
- ☐ 22. RORK (2) Luz de estrella (Andreas) — 850 ptas.
- ☐ 23. ANIBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess) — 1.200 ptas.
- ☐ 24. EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion) — 850 ptas.
- ☐ 25. LA ESPADA DE CRISTAL (I). (Goupil y Crisse) — 900 ptas.
- ☐ 26. ■ THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme) — 850 ptas.
- ☐ 27. PETER PAN - Londres (Regis Loisel) — 975 ptas.
- ☐ PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné — 1.500 ptas.
- ☐ 28. RORK - Capricornio (Andreas) — 850 ptas.
- ☐ 29. ROHNER (2). La isla de las voces (Alfonso Font) — 850 ptas.
- ☐ 30. LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse) — 850 ptas.
- ☐ 31. LAIYNA (1). El crepusculo de los Elfos. (Dubois-Hausman) — 850 ptas.
- ☐ 32. ■ THORGAL. La guardiana de las llaves. (Rosinsky-Van Hamme) — 850 ptas.
- ☐ 33. EL HOMBRE DE JAVA 2. EL AUSTRALIANO (Gabrion) — 850 ptas.
- ☐ 34. LAIYNA (2). La fortaleza de piedra (Dubois y Hausman) — 850 ptas.
- ☐ 35. ANIBAL 5 (2). El hombre hembra (Jodorowsky y Bess) — 1.300 ptas.
- ☐ 36. LA ESPADA DE CRISTAL (3) - La mano de Mangrave (Goupil y Crisse) — 900 ptas.
- ☐ 37. ■ THORGAL - La espada sol (Rosinski-Van Hamme) — 900 ptas.
- ☐ 38. RORK - Descenso (Andreas) — 1.000 ptas.
- ☐ 39. LA ESPADA DE CRISTAL (4) - El grito del Morfo (Goupil y Crisse) — 900 ptas.
- ☐ 40. EL LAMA BLANCO (5) - Mano cerrada. Mano abierta (Jodorowsky-Bess) — 900 ptas.
- ☐ 41. ● THORGAL. La maga traicionada (Rosinsky-Van Hamme) — 900 ptas.
- ☐ 42. ● THORGAL. La isla de los mares helados (Rosinsky-Van Hamme) — 900 ptas.
- ☐ TRES CABELLOS BLANCOS (Hausman-Yann) — E.P.

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

- ☐ 1. GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons) — 500 ptas.
- ☐ 2. HARD BOILED (Miller y Darrow) — 750 ptas.
- ☐ 3. GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons) — 500 ptas.
- ☐ 4. ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell) — 500 ptas.
- ☐ 5. HARD BOILED 2 (Miller y Darrow) — 850 ptas.
- ☐ 6. GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons) — 500 ptas.
- ☐ 7. SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell) — 1.200 ptas.
- ☐ 8. GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons) — 500 ptas.
- ☐ 9. LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell) — 500 ptas.
- ☐ 10. LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell) — 500 ptas.
- ☐ 11. LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell) — 850 ptas.
- ☐ 12. NEUROMANTE (Gibson De Haven-Jensen) — 850 ptas.
- ☐ 13. HARD BOILED-3 (Millery y Darrow) — 850 ptas.
- ☐ 14. 2112 (John Byrne) (23 de abril) — 875 ptas.

▶ COL·LECCIÓ NARRATIVA GRÁFICA (catalán)

- ☐ 1. RAY BANANA - Ciutat llum (Ted Benoit) — 900 ptas.

▶ COLECCIÓN B/N

- ☐ 1. EVA (Comes) — 1.200 ptas.
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) — 1.275 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi) — Agotado
- ☐ 4. HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz) — 1.200 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer) — 1.200 ptas.
- ☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) — 1.300 ptas.
- ☐ 7. LA BELETTE (Comes) — 1.400 ptas.
- ☐ 8. CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi) — 1.950 ptas.
- ☐ 9. ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia) — 1.200 ptas.
- ☐ 10. MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit) — 1.500 ptas.
- ☐ 11. SILENCIO (Comes) — 1.950 ptas.
- ☐ 12. CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font) — 1.500 ptas.
- ☐ 13. EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna) — 1.500 ptas.
- ☐ 14. PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo) — 1.275 ptas.
- ☐ 15. EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky) — 2.200 ptas.
- ☐ 16. EL ÁRBOL CORAZÓN (Comes) — 1.500 ptas.
- ☐ 17. PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo) — 1.350 ptas.
- ☐ 18. CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal) — 1.900 ptas.
- ☐ 19. PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo) — 1.350 ptas.
- ☐ 20. IRIS (Comes) — 1.750 ptas.
- ☐ 21. ALVAR MAYOR/El agua de los sueños (Trillo y Breccia) — 1.400 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MURO

- ☐ 1. HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font) — 750 ptas.
- ☐ 2. EL SOÑADOR (Will Eisner) — 750 ptas.
- ☐ 3. DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garces) — 750 ptas.
- ☐ 4. EL EDIFICIO (Will Eisner) — 1.200 ptas.
- ☐ 5. LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero) — 975 ptas.
- ☐ 6. MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo) — 750 ptas.
- ☐ 7. BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal) — 750 ptas.
- ☐ 8. GRIFFU (Manchette y Tardi) — 875 ptas.
- ☐ 9. AJENO (Beroy) — 875 ptas.
- ☐ 10. SAM PEZZZO - Shit City (Giardino) — 750 ptas.
- ☐ 11. BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez) — 750 ptas.
- ☐ 12. CREPUSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner) — 750 ptas.
- ☐ 13. POLUX (Manfred Sommer) — 750 ptas.
- ☐ 14. TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante) — 750 ptas.
- ☐ 15. LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax) — 975 ptas.
- ☐ 16. BIG RAG (Albiac y Oswal) — 875 ptas.
- ☐ 17. EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi) — 975 ptas.
- ☐ 18. MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental Bocquet) — 875 ptas.
- ☐ 19. SIMONE (Antonio Navarro) — 750 ptas.
- ☐ 20. EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi) — 975 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC

- ☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA — 475 ptas.
- ☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL — 475 ptas.
- ☐ 3. ESPECIAL EROTISMO — Agotado
- ☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS — 475 ptas.
- ☐ 5. ESPECIAL HISTORIA — 475 ptas.
- ☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR — 475 ptas.
- ☐ 7. MARILYN MONROE — 475 ptas.
- ☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS — 475 ptas.
- ☐ 9. HEROINAS — 490 ptas.
- ☐ 10. NUEVOS DIOSES — 575 ptas.
- ☐ 11. SUEÑOS — 650 ptas.
- ☐ 12. DINOSAURIOS — 1.250 ptas.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

- ☐ 1. EL MERCENARIO (Segrelles) — 1.250 ptas.
- ☐ 2. EL MERCENARIO (2) La formula (Segrelles) — 1.250 ptas.
- ☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) — 850 ptas.
- ☐ 4. BOGEY (Segura-Leo Sánchez) — 650 ptas.
- ☐ 5. EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles) — 1.250 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font) — Agotado
- ☐ 7. SARVAN-1 (Segura-Bernet) — 850 ptas.
- ☐ 8. HOMBRE (Segura-Ortiz) — Agotado
- ☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha) — 850 ptas.
- ☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font) — 850 ptas.
- ☐ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero) — 850 ptas.
- ☐ 12. EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles) — 1.250 ptas.
- ☐ 13. EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles) — 1.250 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MERCENARIO

- ☐ 3. LAS PRUEBAS — 1.250 ptas.
- ☐ 5. LA FORTALEZA — 1.250 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

- ☐ LUIS ROYO — 2.800 ptas.
- ☐ DANIEL TORRES — 3.000 ptas.

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

- ☐ 1. MORBIS GRAVIS — 1.200 ptas.
- ☐ 2. DRUUNA — 1.200 ptas.
- ☐ 3. CREATURA — 1.200 ptas.
- ☐ 4. CARNIVORA — 1.300 ptas.
- ☐ 5. MANDRAGORA — E.P.
- ☐ F.C. OBSESIÓN — 1.950 ptas.

▶ COLECCIÓN PETER PAN/LOISEL (Cartoné)

- ☐ 1. Londres (Premio Alph'Art del publico, Angoulême 92) — 1.500 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

- ☐ 0. LA RED MADU (Goffin-Rivière) — 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch-Rivière) — 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM (Torres) — Agotado
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) — Agotado
- ☐ 4. TRITON (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) — 1.400 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España-Sento) — 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) — 950 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) — 750 ptas.
- ☐ 12. SAXXON (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) — Agotado
- ☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 15. SABOTAJE (Torres) — 1.400 ptas.
- ☐ 16. EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 17. MANUEL MONTANO (M. Prado) — 1.200 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

- ☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) — 975 ptas.
- ☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) — 1.400 ptas.
- ☐ 7. EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin) — 850 ptas.

▶ HERGÉ

- ☐ AGENDA TINTIN 1993 castellano ☐ catalán ☐ — 1.950 ptas.
- ☐ GUÍA DE TELÉFONOS TINTIN — 1.950 ptas.
- ☐ POPOL Y VIRGINIA / En el país de los orejudos castellano ☐ catalán ☐ — 1.300 ptas.

▶ ALBUMES FUERA DE COLECCIÓN

- ☐ CAIRO ESPECIAL HERGÉ — 425 ptas.
- ☐ CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA — 500 ptas.
- ☐ PETER PAN · El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Roiere) castellano ☐ catalán ☐ — 975 ptas.
- ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.) — 975 ptas.
- ☐ MAUS (Art Spiegelman) — 1.600 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) — 750 ptas.
- ☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano — 2.850 ptas.
- ☐ SANTA CLAUS (Michael G. Ploog) — 1.950 ptas.

▶ ALBUMES MOEBIUS

- ☐ VENECIA CELESTE — 3.250 ptas.
- ☐ ● STAR WATCHER — Agotado
- ☐ MADE IN LOS ÁNGELES — 3.250 ptas.
- ☐ CAOS — 2.450 ptas.
- ☐ CRÓNICAS METÁLICAS — 2.950 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMÉTICO — 2.425 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA · Los jardines de Edena (C.E.C. 70) — 975 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA · La diosa (C.E.C. 76/77) — 1.500 ptas.
- ☐ INCAL · Lo que está arriba — 1.200 ptas.
- ☐ EL CORAZÓN CORONADO (1) · La loca del Sacré-coeur (Guión de Jodorowsky) — 2.250 ptas.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

- ☐ N.° 2 (N.° 1 agotado) — c/u 600 ptas.
- ☐ N.° 3 — 675 ptas.
  - ☐ Colección completa — 1.875 ptas.
- ☐ EL HOBBIT (Edición en un solo volumen) castellano ☐ catalán ☐ — 1.850 ptas.

▶ NEW STATESMEN (John Smith, Jim Baikie)

- ☐ Miniserie prestigio de 5 números — c/u 500 ptas.
  - ☐ Colección completa — 2.500 ptas.

▶ BATMAN VERSUS PREDATOR (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)

- ☐ Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio) — c/u 525 ptas.
  - ☐ Colección completa — E.P.

▶ COLECCIÓN MILO MANARA

- ☐ 1 CÁMARA INDISCRETA. (A todo color) — 1.000 ptas.
- ☐ 2 EL PERFUME DEL INVISIBLE. (A todo color) — 1.200 ptas.
- ☐ F.C. ● EL CLIC (1) · (A todo color) — 1.000 ptas.
- ☐ F.C. EL CLIC (2) · Fuera de colección a todo color y en edición de lujo — 2.600 ptas.
- ☐ KLIK (CARPETA DE 8 POSTALES) — 800 ptas.

▶ CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — 2.850 ptas.
- ☐ LA CASA DORADA DE SAMARKANDA — 2.850 ptas.
- ☐ MU / El misterio del continente perdido — 3.900 ptas.

▶ ALEF THAU

- ☐ 6 EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky Arno) — 975 ptas.

▶ COLECCIÓN DANIEL TORRES

- ☐ 1 EL OCTAVO DÍA — 1.750 ptas.

▶ LAS CIUDADES OSCURAS (Schuiten y Peeters)

- ☐ EL ARCHIVISTA — 2.950 ptas.
- ☐ ● BRUSEL — 2.250 ptas.
- ☐ LA FIEBRE DE URBICANDA. (Eurocomic) — 650 ptas.
- ☐ LA TORRE. (Eurocomic) — 850 ptas.

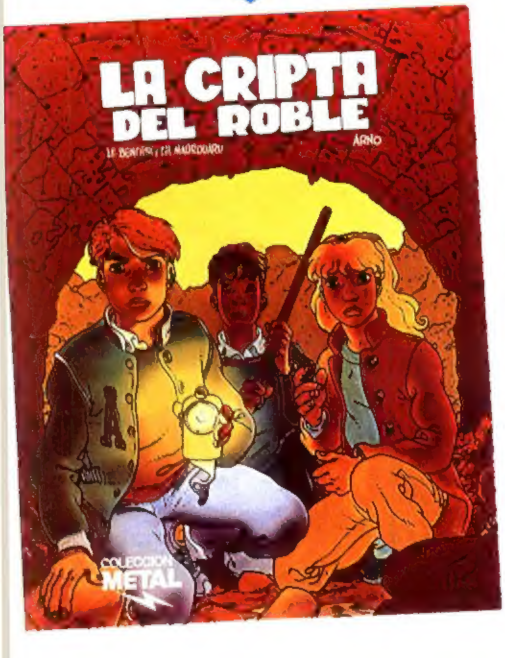
▶ GRANDES CLÁSICOS

- ☐ ● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) · 12 volúmenes (trimestrales) ☐ 1 · ☐ 2 · ☐ 3 · ☐ 4 · ☐ 5 · ☐ 6 · ☐ 7 · ☐ 8 · ☐ 9 — c/u 3.500 ptas.
- ☐ ● LITTLE NEMO (Winsor McCay) 8 volúmenes (trimestrales) ☐ 1 — 3.900 ptas.

▶ COLECCIÓN PASIÓN

- ☐ 1 FIESTAS PROFANAS (Loisel) — 1.950 ptas.
- ☐ 2 MARLENE Y JÚPITER (Pichard) — 1.400 ptas.
- ☐ 3 OBSESIÓN (Serpieri) — 1.950 ptas.

▶ Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo el álbum LA CRIPTA DEL ROBLE de Arno



▶ PÓSTERS

- ☐ Segrelles 1, 2, 4 y 5 — c/u 500 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 500 ptas.
- ☐ HORÓSCOPO (Marotó) Leo y Libra agotados — c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
- ☐ OPIUM (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.
- ☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 — c/u 450 ptas.
- ☐ MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 — c/u 1.000 ptas.
- ☐ ROYO ☐ 1 ☐ 2 — c/u 1.200 ptas.
  - ☐ 3 — 600 ptas.

▶ CAMISETAS

- ☐ Spirit (Talla G 45 × 64 cm) — 1.900 ptas.
  - ☐ (Talla XL 51 × 75 cm) — 1.900 ptas.
  - ☐ (Talla XXL 55 × 76 cm) — 1.900 ptas.
- ☐ Roco Vargas (Talla única 47 × 73 cm) — Agotada
- ☐ Norma Comics (Talla única) — 750 ptas.

▶ COMIC-BOOKS NORMA

- ☐ ● **NEXT MEN (John Byrne).** Números atrasados. Ver apartado suscripciones — c/u 225 ptas.
- ☐ ● **THE SPIRIT** Números atrasados (n.° 1 agotado). Ver apartado suscripciones — c/u 250 ptas.
- ☐ **OPIUM** (Daniel Torres) Miniserie de 6 números — c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa — 1.200 ptas.
- ☐ **VIC & BLOOD** (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos números — c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa — 400 ptas.
- ☐ **BLACK KISS** (Howard Chaykin). Miniserie limitada de 12 números — c/u 165 ptas.
  - ☐ Colección completa + 1 póster de regalo — 1.980 ptas.
- ☐ **CORMAC** (Roy Thomas-E.R. Cruz) Miniserie de cuatro números — c/u 190 ptas.
  - ☐ Colección completa — 760 ptas.
- ☐ **ALIENS** (Verheiden-Nelson). Serie limitada de diez números. N.ᵒˢ 1 al 8 — c/u 200 ptas.
  - N.ᵒˢ 9 y 10 — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 2.050 ptas.
- ☐ **ALIENS**/GUERRA CONTRA LA TIERRA (Verheiden-Kieth). Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley, Norwood y Story) Miniserie de 5 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 1.125 ptas.
- ☐ ALIENS 3 (Grant, Taylor y Magüar) Miniserie de 3 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 675 ptas.
- ☐ ALIENS/Genocidio (Richardson, Arcudi y Willis) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ● ALIENS/Nido (Jerry Prosser y Kelley Jones) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de mayo) — c/u 225 ptas.
- ☐ **SANTA CLAWS** (Garras). Olbric, Deodato y Deodato Filho — 250 ptas.
- ☐ **PREDATOR** (Verheiden, Warner y Rosa) Miniserie de cuatro números — c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa — 800 ptas.
- ☐ PREDATOR-2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin) Miniserie de 2 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 450 ptas.
- ☐ PREDATOR/Big Game (Arcudi-Dorkin-Gil) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de noviembre) — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ● PREDATOR/Arenas sangrientas (Dan Barry y Chris Warner) Miniserie de 2 números (aparición el 25 de abril) — c/u 225 ptas.
- ☐ **INDIANA JONES** (Barry-Kesel y Messner-Loebs) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ EL JOVEN INDIANA JONES/Crónicas (Dan Barry) Serie de 12 números, disponibles los 7 primeros (n.° 8 en preparación) — c/u 225 ptas.
- ☐ **TERMINATOR** (Arandi, Warner y Guinan). Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ TERMINATOR/Objetivos secundarios (Robinson, Golacy y Kesel) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ● TERMINATOR/Enemigo interno (Bisley, Garrano y Edgitas) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de febrero) — c/u 225 ptas.
- ☐ TERMINATOR/End Game (Robinson, Guice y Beatty) Miniserie de 3 números — E.P.
- ☐ ● **STAR WARS**/Dark empire (Tom Veitch y Cam Kennedy) Miniserie de 6 números (aparición desde el 25 de mayo) — c/u 225 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

- ☐ Números atrasados (25, 31, 61 y 63 agotados) (Último número: el 75) — c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC

- ☐ Números atrasados (N.° 4, 12 y 24, agotados) Ver apartado suscripciones — c/u 500 ptas.

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío)

- ☐ ● CATÁLOGO NORMA Editorial
- ☐ CATÁLOGO NORMA Librería

El listado de álbumes disponibles para la venta por correo de las colecciones METAL, NEGRA y HUMANOIDES editadas por Eurocomic sigue vigente aunque no aparezca en algún n.° de CIMOC.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.° ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

NEXT MEN

▶ SUSCRIPCIÓN A NEXT MEN de John Byrne

☐ Deseo suscribirme a NEXT MEN, por 12 números, por la cantidad de **2.300 ptas.** a partir del n.° ____

Nombre ....

Dirección ....

Población .... ***C.P.*** ....

- ☐ **Sellos nuevos de correo***
- ☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
- ☐ **Talón adjunto**
- ☐ **Giro Postal adjunto**
- ☐ **VISA**
- ☐ **MasterCard**
- ☐ **EUROCARD**
- ☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....

N.° de Tarjeta ....

Fecha de caducidad ....

Nombre ....

Apellidos ....

D.N.I. ....

Tfno. ....

FIRMA,

En las compras efectuadas con tarjeta de crédito la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación indicar el n.° de certificado.

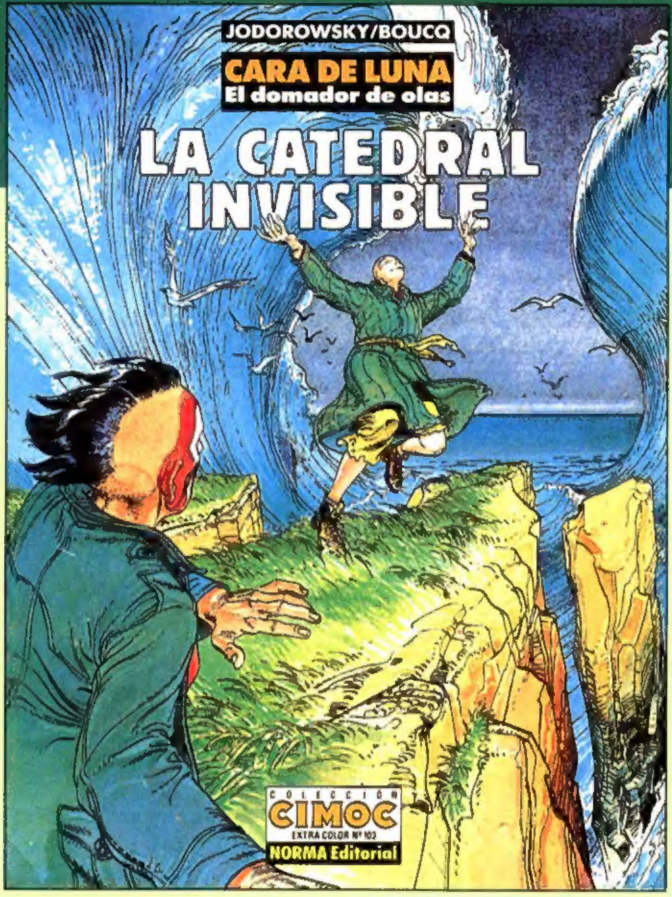
* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO** ● NOVEDAD · **E.P.:** En preparación · **c/u:** cada unidad

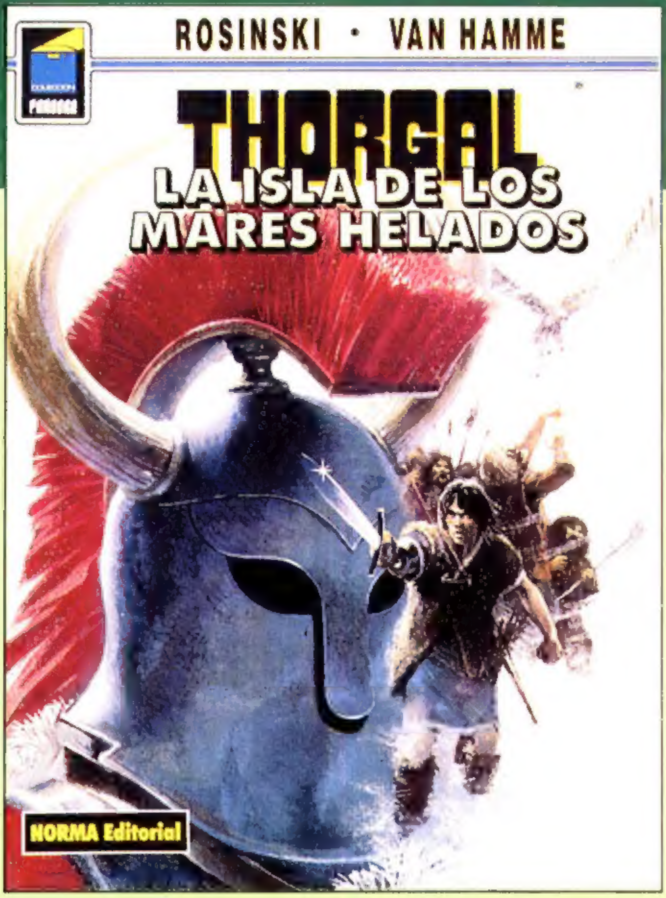
NORMA Editorial S.A. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

¡ENTRA EN SUS PÁGINAS! ¡NO IMPORTA LOS QUE ELIJAS!

NORMA Editorial te promete un viaje que nunca olvidarás



CARA DE LUNA Col. C.E.C., n.º 103
La Catedral Invisible
Jodorowsky y Boucq



THORGAL Col. Pandora, n.º 42
La Isla de los Mares Helados
Rosinski y Van Hamme

TERRY Y LOS PIRATAS (9)
Milton Caniff. 112 páginas

► A la venta en quioscos y librerías o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo ◄

00148
9 788485 475018